Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 225
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1
от «27» августа 2026г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы

_____ А.С Федосеенко
Приказ № 142-ш от «27» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности
«Мир музеев»
для обучающихся 3а класса

Составитель: Хлыбова Е.В.,
учитель начальных классов

Санкт-Петербург
2026

Музейно-педагогическая программа для начальной школы «Мир музея» в контексте интеграции с Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования.

Пояснительная записка

За основу курса взята музейно-педагогическая программа для начальной школы «Мир музея», дополненная посещением различных музеев по программе курса, а также по основной образовательной программе с целью достижения тех же результатов (см. Приложение 1). На освоение теоретического курса «Мир музея», с использованием тетрадей на печатной основе отводится 1 час в неделю в каждом классе. На освоение практического курса – посещение музеев (см. Приложение 1) отводится по 2 часа в неделю, которые распределяются по необходимости использования. Итого на общий курс в 1 классе отводится 99 часов, во 2-4 классах 102 часа.

Представленные в данной работе рабочие программы составлены на основе авторской программы «Мир музея», разработанной в Российском центре музейной педагогики и детского творчества Русского музея, под руководством заведующего центра Б.А. Столярова и нормативных документов: Государственного образовательного стандарта.

Государственный образовательный стандарт был введён с целью модернизации российского образования.

Изучение изобразительного искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно - творческой деятельности и опыта приобщения к русской и зарубежной художественной культуре.

Активная познавательная, информационно - коммуникативная и рефлексивная деятельность учащихся в процессе обучения по программе «Мир музея» - это факторы, реализующие характер обучения, на который ориентирован стандарт.

Цель рабочих программ–помочь учителям на этапе педагогического планирования. Представленные варианты– не догма, а материал для творческого использования в отношении распределения часов по темам, при соблюдении логики их взаимодействия, выбора методов и приёмов обучения.

Учебный курс «Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру» программы «Мир музея!» в контексте стандартов начального общего образования. (3 класс)

Важным условием развития детской любознательности, потребности самостоятельного познания окружающего мира, познавательной активности и инициативности в начальной школе является создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, опыты, учебный диалог и т.д.

Разработанный для начальной школы курс «Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру»» музейно-педагогической программы «Мир музея!» основан на Требованиях к предметным результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования федерального и государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Курс «Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру» для учащихся третьего класса посвящён живописи, графике, скульптуре, архитектуре и народному искусству, знакомит с жанрово-видовой спецификой произведений изобразительного искусства и выразительными средствами каждого из рассматриваемых видов. Курс ориентирован на развитие визуальной культуры и художественного восприятия. В процессе освоения курса занятия проводятся в школе и на экспозиции художественного музея.

Цель курса:

Формирование представлений о видовой и жанровой специфике изобразительного и народного искусства, а также архитектуры. Развитие художественного восприятия и начальных навыков интерпретации произведения искусства.

Задачи:

1.Формирование представлений о видах изобразительного искусства – живописи, графике, скульптуре, а также об архитектуре и народном искусстве.

2.Формирование представлений о способах создания произведений изобразительного искусства, материалах и инструментах художников, графиков, скульпторов.

3.Формирование представлений о средствах художественной выразительности произведений изобразительного искусства.

4.Развитие художественно-образного мышления и воображения.

5.Развитие способности к активному, творческому восприятию, к самостоятельному суждению о произведении искусства, коммуникативных навыков.

6.Формирование познавательного интереса в области изобразительного искусства.

7.Развитие интереса к коллекциям художественных музеев.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Отличительной чертой курса является развитие у младших школьников художественного восприятия начальных навыков интерпретации произведения искусства.

Курс «Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру» в учебном плане образовательной программы.

Музейно-педагогическая программа «Мир музея» разработана Российским центром музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея г.Санкт-Петербурга, авторы Б.А.Столяров, Н.Д. Соколова, Т.А. Барышева, О.Р.Лузе, Л.А.Гольтякова. [1]

Курс рассчитан на 34 часа в год, 1 час в неделю. Он дополняется тремя музейно-педагогическими занятиями на экспозиции художественного музея. Программа «Мир музея» ориентирована на начальную школу и включает четыре учебных курса, с первого по четвёртый класс, которые могут рассматриваться как самостоятельная программа, ориентированная на развитие художественного интеллекта, визуальной грамотности и творческих способностей младших школьников.

Содержание учебного курса «Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру»

Тема 1. Что такое изобразительное искусство? (2 часа)

Закрепить представления о типах музеев (художественный, этнографический, мемориальный, исторический, естественнонаучный и т.д.). Развить интерес к посещению музеев. Сформировать понятие об изобразительном искусстве и его видах.

Тема 2. Живопись (5 часов)

Сформировать понятие живописи как вида изобразительного искусства.

Сформировать понятие об основных жанрах живописи. Сформировать

представление о работе художника-живописца и о его живописных материалах и инструментах. Сформировать представления о многообразии способов выражения художественной идеи.

Тема 3. Графика. (7 часов)

Сформировать представление о графике как о виде изобразительного искусства. Сформировать представление о рисунке как о произведении уникальной графики и разнообразии техник рисования. Сформировать представление о технике печатной графики – ксилографии и линогравюре. Сформировать представление о технике глубокой печати – гравюре на металле. Сформировать представление о технике плоской печати и её художественных возможностях. Сформировать представление о книге как едином художественном организме.

Тема 4. Скульптура. (7 часов)

[1] Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» разработана … см. «Мир музея»..

Сформировать представление о скульптуре как о виде изобразительного искусства. Сформировать представление об образах скульптуры, о процессе создания скульптуры. Сформировать понятие об основных художественных средствах скульптурных изображений. Сформировать представление об анималистической скульптуре, о скульптуре в городе. Развить интерес к процессу создания скульптуры.

Тема 5. Архитектура. (4 часа)

Дать представление об архитектуре как искусстве проектировать, строить и украшать здания. Сформировать представление о доме как об архитектурном сооружении и о храме как об особом архитектурном сооружении. Познакомить детей с разнообразием архитектурных сооружений.

Тема 6. Народное искусство (7 часов)_

Познакомить детей с миром самобытных образов, с народным искусством, с назначением народного искусства. Дать представление о народном творчестве как отражении жизненного уклада русского народа. Сформировать представление о таких видах народного творчества как резьба и роспись по дереву, кузнечное ремесло, о деревянной игрушке как обширной области народного творчества. Сформировать представление о гончарном промысле и творчестве гончаров, о народной глиняной игрушке. Сформировать представление о таких видах народного творчества, как ткачество, вышивка, создание народного костюма.

Тема 7. Чему мы научились. (2 часа)

Закрепление полученных в течение года знаний о видах, жанрах и выразительных средствах живописи и графики, скульптуре. Закрепить представление учащихся об архитектуре и народном искусстве.

Материал курса распределён на 7 тем (34 урока).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия, дата	№ занятия в разделе	Тема	Средства		Планируемые результаты		
			Тетрадь для творческих работ (страница; номер)	Электронные иллюстрации к занятиям (№)	Личностные	Метапредметные	Предметные
Что такое изобразительное искусство?							
1.	1.	Ты пришёл в музей	С.1-5		Принятие образа «хорошего ученика», готовность и способность к саморазвитию	Умение планировать свою деятельность	Знакомство с предметом и тетрадью; первое знакомство с учебно-методическим комплексом по курсу 3 класса Повторение пройденного материала во 2 классе.
2.	2.	Что такое изобразительное искусство?	С.6	Ил.1-5	Сформировать понятие об основных видах изобразительного искусства.	Готовность слушать собеседника.	Овладение понятием « что такое изобразительное искусство».
Живопись							
3.	1.	Что такое живопись?	С.7-9	Ил.1-3	Формировать понятие живопись как основной вид изобразительного искусства.	Готовность вести диалог, иметь свою точку зрения Развивать способность осознавать и оценивать свои действия	Овладение представлением о том, что такое живопись.
4.	2	О чём рассказала картина?	С.10-12	Ил.6-10	Сформировать понятие об основных жанрах живописи.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Овладение понятием о разнообразии живописных тем и сюжетов.
5.	3.	В мастерской художника	С.13-15	Ил.11-16	Понимать роль художника в процессе	Умение вести диалог, иметь свою точку зрения	Знакомство с работой художника -

		- живописца			создания картины.		живописца
6.	4.	Такие разные краски	С.16-18	Ил.17-25	Сформировать представление об изобразительных возможностях различных красок.	Использование различных способов поиска (в справочниках, в интернете)	Овладение представлением о живописных материалах и инструментах художника-живописца
7.	5.	Выразительные средства живописи	С.19-22	Ил.26-31	Сформировать представление об основных элементах языка живописи (цвете, линии, светотени, ритме и т.д.)	Приёмы поиска и выделение необходимой информации	Овладение знаниями о способах выражения художественной идеи.
Графика							
8	1	Что такое графика?	С.23-24	Ил.1-9	Сформировать понятие графики как вида изобразительного искусства.	Поиск средств осуществления учебной деятельности	Овладение представлением о графике как виде изобразительного искусства
9	2	Рисунок	С.25-30	Ил.10-20	Уметь различать техники рисунка, материала, с помощью которых создаётся рисунок.	Освоение способов решения проблем творческого характера	Овладение представлением о рисунке как о произведении уникальной графики.
10	3	Гравюра: ксилография, линогравюра	С. 31-32	Ил.21-31	Сформировать представление о технологии создания и связанных с ней выразительных средств ксилографии и линогравюры.	Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов.	Овладение представлением о печатной графики.
11	4	Резцовая гравюра на металле	С.32	Ил.32-42	Сформировать представление о принципе создания гравюры способом глубокой печати.	Умение договориться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Овладение представлением о технике глубокой печати

12	5	Литография. Монотипия	С.33-35	Ил.43-49	Сформировать представление об основных видах плоской печати и развить навык восприятия произведений плоской печатной графики.	Формирование умения понимать причины успеха и неуспеха учебной деятельности.	Овладение представлением о технике плоской печати и её художественных возможностях
13-14	6-7	Художник и книга.	С.36-39	Ил.50-63	Иметь представление о работе художника над оформлением книги.	Самостоятельно определять какая информация нужна для решения учебной задачи.	Иметь представление об истории книжной графики.
Скульптура							
15	1	Что такое скульптура?	С.40-42	Ил.1-6	Сформировать представление о способах создания скульптуры.	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения	Овладение представлением о скульптуре как о виде изобразительного искусства
16	2	Что такое скульптура?	С.42-43	Ил.7-11	Сформировать понятие аллегории и атрибута.	Учиться понимать и принимать учебную задачу урока.	Овладение представлением об образах скульптуры.
17	3.	В мастерской скульптора	С.44- 46	Ил.12- 17	Проявлять интерес к процессу создания скульптуры.	Умение самостоятельно планировать деятельность на уроке	Овладение представлением о процессе создания скульптуры
18	4.	Выразительные средства скульптуры	С.47-48	Ил.18-21	Формирование интереса к некоторым видам творческой деятельности и привить уважение к работе художника-скульптора.	Умение выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге.	Понимание основных художественных средств скульптурных изображений
19	5.	Образы животных в скульптуре.	С. ---	Ил.22-27	Формирование чувства ответственности за мир природы. Закрепить представление о	Проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе	Овладение представлением об анималистической скульптуре

					выразительных средствах скульптуры на примере анималистической скульптуры.		
20	6.	Скульптура в городе.	С.49-51	Ил.28-34	Сформировать представление о многообразии видов городской скульптуры (монументальная, декоративная, садово-парковая) и её сюжетов.	Принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих.	Овладение представлением о городской скульптуре.
21	7.	Практическое занятие. Создаём скульптуру	---	-----	Уметь создать скульптурные изображения из доступных материалов.	Активное использование средств информационных технологий.	Развитие интереса к процессу создания скульптуры.
Архитектура							
22	1.	Что такое архитектура ?	С.52-56	Ил.1-7	Сформировать представление о назначении архитектурных сооружений.	Умение соотносить внешнюю оценку и самооценку	Овладение представлением об архитектуре как искусстве проектировать, строить и украшать здания.
23	2.	Дом	С.57-59	Ил.8-13	Сформировать представление о способах строительства домов, об интерьерах домов и их назначением.	Умение искать информацию, представлять найденную информацию.	Понимание о доме как об архитектурном сооружении.
24	3.	Храм	С.60-61	Ил.14-20	Сформировать представление о процессе строительства и назначении храмов.	Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Овладение понятием о храме как об особом архитектурном сооружении.
25	4.	Человек из дома вышел	С.62-64	Ил.21-30	Сформировать представление о назначении архитектурных сооружений.	Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы.	Овладение представлением о разнообразии архитектурны

							х сооружений
Народное искусство							
26	1.	Что такое народное искусство?	С.65-66	Ил.1-10	Сформировать представление различных видах народного искусства.	Уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное	Овладение представлением о ярком и богатом мире народного художественного творчества.
27	2	Кузнецы и плотники	С.67-69	Ил.11-19	Сформировать представление о таких видах народного творчества, как резьба и роспись по дереву, кузнечное дело.	Освоение способов решения проблем творческого характера	Развить интерес к таким видам народного творчества как кузнечное и плотницкое ремесло
28	3.	Деревянная игрушка	С.70-73	Ил.20-26	Развить интерес к традициям народного творчества и уважение к труду народного мастера. Формировать представление разнообразии приёмов создания деревянной игрушки.	Принимать участие в коллективном выполнении творческих заданий, участвовать в инсценировка, спектаклях.	Овладение представлением о деревянной игрушке
29	4.	Гончары	С.74-75	Ил.27-32	Сформировать представление о разнообразии изделий из глины.	Проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе	Овладение представлением о гончарном промысле и творчестве гончаров
30	5.	Глиняная игрушка	С.75-80	Ил.33-40	Показать художественную ценность глиняной игрушки, её пластическую и цветовую выразительность	Использование различных способов поиска (в справочниках, в Интернете). Сбор, обработка	Дать представление о народной глиняной игрушке
31	6.	Рукодельницы	С.81-83	Ил. 41-48	Сформировать представление	Участвовать в учебном диалоге.	Дать представлени

					о женских видах народных промыслов и их изделиях. Развить интерес к традициям народного творчества и уважение к труду народных мастеров.		е о таких видах народного творчества, как ткачество, вышивка, создание народного костюма.
32	7.	Практическое занятие	---	----	Проявлять самостоятельность в групповой работе. Привить навыки работы с материалами народных мастеров (деревом, глиной, тканью)	Находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора.	Закрепить представление о процессе создания произведений народного искусства
Чему мы научились							
33	1	Повторение	С.84-85	Ил.1-11	Закрепить представление учащихся об основных видах изобразительного искусства, архитектуре и народном творчестве.	Формировать умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности.	Овладение понятием о видах, жанрах и выразительных средствах произведений живописи и графики.
34	2	Повторение	С.86-88	Ил.12-27	Закрепить представление о народном искусстве, его образах и выразительных средствах.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Овладение представлением о скульптуре и архитектуре

Требования к уровню подготовки обучающихся.

(Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса «Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру»)

К концу периода обучения курса «Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру» программы «Мир музея», обучающиеся получат возможность получить знания:

- о видах изобразительного искусства;
- что такое изобразительное искусство;
- что такое живопись;
- что такое графика;
- что такое скульптура;
- что такое архитектура;
- что такое народное искусство;
- способы создания произведений изобразительного искусства;
- средства художественной выразительности произведений изобразительного искусства;

Обучающиеся получат возможность научиться:

- приводить примеры о происхождении изобразительного искусства;
- определять, что относится к видам изобразительного искусства;
- приводить примеры видов изобразительного искусства;
- иметь представление о некоторых отличительных особенностях живописи, графики, скульптуры, архитектуры, народного искусства;
- находить сведения о художниках, скульпторах, народных умельцах;
- подготовить сообщение об интересных выставках, экспозициях отечественных и зарубежных музеев;
- выполнять практическое задание в коллективе или индивидуально;
- обобщать полученные знания, делать выводы;
- планировать дальнейшую работу по изучению видов изобразительного искусства;
- определять выразительные средства произведений изобразительного искусства;
- определять способы создания того или иного произведения изобразительного искусства;
- использовать в речи слова, обозначающие виды изобразительного искусства;
- использовать некоторые средства выразительности, изобразительные материалы и техники;
- выбирать из текстов и рисунков информацию, необходимую для достижения поставленной цели;

- высказывать предпочтения, ассоциации, собственное понимание произведений изобразительного искусства;
- относиться бережно к музейному предмету как к части материальной и духовной культуры ;

Учебно- методический комплекс для учителей:

1. Столяров Б.А./Мир музея: образовательная программа: методические рекомендации / Б.А.Столяров, Н.Д. Соколова, Т.А.Барышева, О.Р.Лузе, Л.А.Гольтякова; науч.рук. Б.А.Столяров; науч.ред. Н.Д.Соколова; Министерство образования и науки РФ, РАО, РГПУ им А.И.Герцена, Министерство культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей». – СПб.: ГРМ, 2009.

2. Биографический словарь художников и основные термины: в помощь педагогам начальных классов: музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!»: раздел «Мир музея»/ Авт.-сост. Б.А.Столяров; Министерство образования и науки РФ, РАО, РГПУ им А.И.Герцена, Министерство культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПиДТ.-СПб.: ГРМ, 2010.

3. Мультимедийный альбом, содержащий электронные иллюстрации к занятиям.

Учебно- методический комплекс для учеников:

1. Виды изобразительного, народного искусства и архитектуры: тетрадь для творческих работ учащихся третьих классов: музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!»: раздел «Мир музея»/ Авт.сост.: О.Р.Лузе, Л.А.Гольтякова; науч. рук. Б.А.Столяров Министерство образования и науки РФ, РАО, РГПУ им А.И.Герцена, Министерство культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПиДТ.-СПб.: ГРМ, 2010.

Приложение 1.

	Эрмитаж	Русский музей	Русский музей. Дополнительные экскурсии.*	Дополнительные экскурсии.** (По программе Окр.мира)
1 класс	Эрмитаж. Абонемент №5 «Предмет и его жизнь в искусстве» 1. Приглашение во дворец 2. Колесницы и сани 3. Часы: механизм и художественный образ 4. Гостиная, детская, кабинет (выставка «Русский художественный интерьер»)	«Учись смотреть и видеть» 1. Наблюдение действительности 2. Прекрасное в обычном 3. Мир наших чувств	1. «Домашние и дикие…». Образы животных в изобразительном искусстве. 2. Времена года (природа в творчестве русских художников) 3. Сказки и былины в русском изобразительном искусстве. 4. Образ в русской иконы. 5. Интерьер в русской живописи.	Зоологический музей. Абонемент № 14 «Занимательная зоология» 1.Гиганты и карлики 2. Вымершие и вымирающие животные 3.Ползающие рыбы, бегающие птицы, летающие звери и другие… 4.Домашние любимцы 5.Как животные маскируются 6.Не тронь меня!
2 класс	Эрмитаж. Абонемент №3 «Первые шаги в искусство» 1. Первые шаги в искусство 2. Мифологические сюжеты в искусстве 3. Христианские сюжеты в искусстве 4. Рыцарский зал	«Введение в музей» 1. Что такое музей. Коллекция художественного музея. 2. Рождение музея. Михайловский замок. 3. Античные мифы в Русском музее.		1.Урок №10 «Звездное небо» - Планетарий. 2. Урок № 27. «Как построить дом» - Этнографический музей 3. Урок № 35 «Строение тела человека» - музей Гигиены 4. Урок № 64 «Путешествие по материкам» - Кунсткамера обзорная.
3	Эрмитаж. Абонемент №8	«Введение в изобразительное,		1.Экскурсия в

класс	«В мире сокровищ» 1.Музей. Как музей собирает и сохраняет памятники культуры и искусства 2. Живопись. Как смотреть картину 3. Скульптура. Выразительные средства скульптуры 4.Прикладное искусство. Виды прикладного искусства, материал и техника.	народное искусство и архитектуру» 1. Живопись. 2. Скульптура. 3. Народное искусство.		музей почвоведения (октябрь). 2.Животные Ленинградской области. Зоологический музей (ноябрь) 3.Гранд Макет Россия (март)
4 класс	Эрмитаж. Абонемент №7 «По страницам русской истории» 1. Зимний дворец – памятник русской культуры 2. Героическое прошлое России 3. Зимний дворец Петра Первого	«В мире художественных образов» 1. К.Брюллов: художник и картина. 2. Модель и образ. 3. Предмет и форма в произведениях изобразительного искусства.		Планетарий Абонемент №2 «Солнце и его семья» 1. Азбука звездного неба 2. Земля – планета 3. Биография Солнца 4. Планеты, согретые солнцем 5. На окраине Солнечной системы. 6. Дороги космоса

*Если учитель считает необходимым или желательным посещение данных экскурсий.
** Учитель может менять абонемент из списка абонементов данного музея на свое усмотрение.

Приложение 2.

3 класс. Практический курс (68 часов).

Тематический план.

№ п/п	Темы посещения музеев.	часы
1	Что такое музей. Какие бывают музеи (повторение). Мини-экскурсия «Город вокруг меня глазами третьеклассника»	2
2	Музеи нашего города (повторение).	2
3	Музей. Как музей собирает и сохраняет памятники культуры и искусства. Эрмитаж.	2
4	Музей. Как музей собирает и сохраняет памятники культуры и искусства. Эрмитаж. Вспоминаем. Обсуждаем.	2
5	Как возникла наша планета. Планетарий.	2
6	Как возникла наша планета. Планетарий. Вспоминаем. Обсуждаем.	2
7	Какие бывают почвы? Экскурсия в музей почвоведения	2
8	Живопись. Русский музей.	2
9	Живопись. Русский музей. Вспоминаем. Обсуждаем.	2
10	Первопоселенцы Земли. Планетарий.	2
11	Первопоселенцы Земли. Планетарий. Вспоминаем. Обсуждаем.	2
12	Животные Ленинградской области. Зоологический музей.	2
13	Живопись. Как смотреть картину Эрмитаж.	2
14	Живопись. Как смотреть картину Эрмитаж. Вспоминаем. Обсуждаем.	2
15	Легенды о динозаврах. Планетарий.	2
16	Легенды о динозаврах. Планетарий. Вспоминаем. Обсуждаем.	2
17	Животные готовятся к зиме. Зоологический музей.	2

18	Далекие предки слонов. Планетарий.	2
19	Далекие предки слонов. Планетарий. Вспоминаем. Обсуждаем.	2
20	Скульптура. Русский музей.	2
21	Скульптура. Русский музей. Вспоминаем. Обсуждаем.	2
22	Скульптура. Выразительные средства скульптуры Эрмитаж.	2
23	Скульптура. Выразительные средства скульптуры Эрмитаж. Вспоминаем. Обсуждаем.	2
24	Кто такие приматы. Планетарий.	2
25	Кто такие приматы. Планетарий. Вспоминаем. Обсуждаем.	2
26	Что такое прикладное искусство?	2
27	Народное искусство. Русский музей.	2
28	Народное искусство. Русский музей. Вспоминаем. Обсуждаем.	2
29	Прикладное искусство. Виды прикладного искусства, материал и техника. Эрмитаж.	2
30	Прикладное искусство. Виды прикладного искусства, материал и техника. Эрмитаж. Вспоминаем. Обсуждаем.	2
31	Интерьер в русской живописи. Русский музей.	2
32	Интерьер в русской живописи. Русский музей. Вспоминаем. Обсуждаем.	2
33-34	Почему люди разные. Планетарий.	2