Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 225
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

**Рассмотрено на заседании**
**Педагогического совета**

Протокол № 1
от «27» августа 2026г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**
Директор школы
_____ А.С Федосеенко
Приказ № 142-ш от «27» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литературное чтение»
для учащихся 2а класса

Составитель: Прокофьева Е.В.,
учитель начальных классов

Санкт-Петербург
2026

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературного чтения, в 1 классе может быть сокращено (не более чем на 3%) в целях исполнения Санитарно-эпидемиологических требований в части обучения по 3 урока в день в сентябре и октябре.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева ). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова ).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие по выбору. *Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России 1-2 произведения и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы по выбору ( не менее 5 авторов) . Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина ) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др. ).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе*. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие по выбору.

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших*. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др. ). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и др.

*О наших близких, о семье*. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях по выбору Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют».

*Зарубежная литература*. Круг чтения: литературная (авторская) сказка : зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен ). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные* действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.
-

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.
-

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**2 КЛАСС**

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Элек |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | О нашей Родине | 6 | введите значение | | https://ns |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 | | https://uc klass?ysc |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 8 | 1 | | https://ns |
| 4 | О детях и дружбе | 12 | 1 | | https://uc klass?ysc |
| 5 | Мир сказок | 12 | | | https://ns |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 12 | 1 | | https://uc klass?ysc |
| 7 | О братьях наших меньших | 18 | 1 | | https://ns |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 18 | 1 | | https://uc klass?ysc |
| 9 | О наших близких, о семье | 13 | 1 | | https://ns |
| 10 | Зарубежная литература | 11 | 1 | | https://ns |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 2 | | | https://ns |
| Резервное время | | 8 | 1 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 9 | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ, ИСПОЛЬЗУЮЩИХ УЧЕБНИКИ «АЗБУКА» (АВТОРЫ В.Г.ГОРЕЦКИЙ И ДР.), «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1-4 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Контрольные работы |
|---|---|---|---|
| 1 | [[Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)]] | 1 | |
| 2 | Произведения малых жанров фольклора | 1 | |
| 3 | Пословицы как жанр фольклора | 1 | |
| 4 | Характеристика особенностей народных песен | 1 | |
| 5 | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки | 1 | |
| 6 | Ритм и счёт – основа построения считалок | 1 | |
| 7 | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи | 1 | |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок | 1 | |
| 9 | Произведения устного народного творчества | 1 | |
| 10 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики» | 1 | |
| 11 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» | 1 | |
| 12 | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора» | 1 | |
| 13 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки «Лиса и журавль» | 1 | |
| 14 | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка» | 1 | |
| 15 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки «Гуси-лебеди» | 1 | |
| 16 | Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры | 1 | |
| 17 | [[Тематическая контрольная работа по итогам раздела «Фольклор»]] | 1 | 1 |
| 18 | Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» Эстетическое восприятие явлений осенней природы | 1 | |
| 19 | Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. [[Произведения художников и композиторов по выбору]] | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 20 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени | 1 | |
| 21 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…», К.Д. Бальмонта «Осень» | 1 | |
| 22 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева «Осень наступила...», А.А. Фета «Ласточки пропали…» | 1 | |
| 23 | Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Осеннее утро» [[и других на выбор]] | 1 | |
| 24 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало…», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» | 1 | |
| 25 | Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…» [[и произведения других поэтов]] | 1 | |
| 26 | [[Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»]] | 1 | 1 |
| 27 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов | 1 | |
| 28 | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны | 1 | |
| 29 | Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинов «Родина» [[и другие по выбору]] | 1 | |
| 30 | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» | 1 | |
| 31 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю на примере произведения С.Т. Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной | 1 | |
| 32 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещёрская сторона» | 1 | |
| 33 | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 34 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве | 1 | |
| 35 | Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский «Летний вечер» | 1 | |
| 36 | Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны» | 1 | |
| 37 | Волшебный мир сказок. А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный…» | 1 | |
| 38 | Поучительный смысл сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев | 1 | |
| 39 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками | 1 | |
| 40 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина | 1 | |
| 41 | Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками | 1 | |
| 42 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь» | 1 | |
| 43 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) | 1 | |
| 44 | Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей [[(Например, Л.Н. Толстой «Котёнок»)]] | 1 | |
| 45 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведений Л.Н. Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья» | 1 | |
| 46 | Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой «Филиппок» | 1 | |
| 47 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации | 1 | |
| 48 | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И. М. Пивоварова «Жила-была собака…». Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 49 | Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» [[и других на выбор]] | 1 | |
| 50 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» | 1 | |
| 51 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» | 1 | |
| 52 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» | 1 | |
| 53 | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки | 1 | |
| 54 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка» | 1 | |
| 55 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» [[и другие на выбор]] | 1 | |
| 56 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» [[и других на выбор]] | 1 | |
| 57 | Фольклорные произведения народов России. [[Произведения по выбору]] | 1 | |
| 58 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского и других на выбор. В.В. Бианки «Музыкант» | 1 | |
| 59 | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте | 1 | |
| 60 | [[Тематическое повторение по итогам раздела «О братьях наших меньших»]] | 1 | 1 |
| 61 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме | 1 | |
| 62 | Средства художественной выразительности: сравнение. [[Произведения по выбору, например, И.А. Бунин «Первый снег»]] | 1 | |
| 63 | Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева ««Чародейкою Зимою…» | 1 | |
| 64 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…» и С.А. Есенина «Поёт зима – аукает» | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 65 | Средства художественной выразительности: эпитет. [[Произведения по выбору, например, отрывки из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»]] | 1 | |
| 66 | Описание игр и зимних забав детей. [[Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство»]] | 1 | |
| 67 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» | 1 | |
| 68 | Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. [[Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого]] | 1 | |
| 69 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам | 1 | |
| 70 | Тема «Природа зимой» в картинах художников и произведениях композиторов | 1 | |
| 71 | Наблюдение за описанием в художественном тексте. [[Произведения по выбору, например, С.В. Михалков «Новогодняя быль»]] | 1 | |
| 72 | Составление плана сказки: части текста, их главные темы. [[На примере русской народной сказки «Два мороза»]] | 1 | |
| 73 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка» | 1 | |
| 74 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» | 1 | |
| 75 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» | 1 | |
| 76 | [[Тематическое повторение по разделу «Звуки и краски зимней природы»]] | 1 | 1 |
| 77 | Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский «Федорино горе» | 1 | |
| 78 | Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский «Федорино горе» | 1 | |
| 79 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. [[Произведения по выбору, например, С.В. Михалков «Мой щенок»]] | 1 | |
| 80 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. [[Произведения по выбору, например, А.Л. Барто «Верёвочка»]] | 1 | |
| 81 | Произведения о детях. На примере рассказа Н.Н. Носова «Затейники» | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 82 | Характеристика героя, его портрет. [[Произведения о детях на выбор, например, Н.Н. Носов «Живая шляпа»]] | 1 | |
| 83 | Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В.А. Осеева «Синие листья» | 1 | |
| 84 | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа | 1 | |
| 85 | Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях | 1 | |
| 86 | Отражение понятия взаимопомощь в произведении А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю.И. Ермолаев «Два пирожных» | 1 | |
| 87 | Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В.А. Осеевой «Волшебное слово» | 1 | |
| 88 | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. [[Произведения по выбору, например, В.А. Осеева «Хорошее»]] | 1 | |
| 89 | Оценка поступков героя. В.В. Лунин «Я и Вовка» | 1 | |
| 90 | Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай | 1 | |
| 91 | Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В.А. Осеевой «Почему» | 1 | |
| 92 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Почему» | 1 | |
| 93 | [[Тематическое повторение по итогам раздела «О детях и дружбе»]] | 1 | 1 |
| 94 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки | 1 | |
| 95 | Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) | 1 | |
| 96 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. [[Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)]] | 1 | |
| 97 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста | 1 | |
| 98 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 99 | Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете | 1 | |
| 100 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение «Я рад весне» | 1 | |
| 101 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей | 1 | |
| 102 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. [[Произведения по выбору, например, Ф.И. Тютчев «Весенние воды»]] | 1 | |
| 103 | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. [[Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкий «Весенняя песня»]] | 1 | |
| 104 | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений | 1 | |
| 105 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» | 1 | |
| 106 | [[Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»]] | 1 | |
| 107 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам | 1 | |
| 108 | [[Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»]] | 1 | 1 |
| 109 | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыке | 1 | |
| 110 | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок | 1 | |
| 111 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери | 1 | |
| 112 | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. [[Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»]] | 1 | |
| 113 | Международный женский день – тема художественных произведений | 1 | |
| 114 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. [[Произведения по выбору, например, А.Н. Плещеев «В бурю»]] | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 115 | Отражение темы «День Победы» в произведениях С.А. Баруздина «Салют» и С.А. Васильева «Белая берёза» | 1 | |
| 116 | [[Тематическое повторение по итогам раздела «О наших близких, о семье»]] | 1 | 1 |
| 117 | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки | 1 | |
| 118 | [[Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведений А.И. Введенского «Учёный Петя», Д.И. Хармса «Врун»]] | 1 | |
| 119 | [[Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э.Н. Успенского «Над нашей квартирой»]] | 1 | |
| 120 | Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения [[Э.Н. Успенского «Чебурашка»]] | 1 | |
| 121 | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным» | 1 | |
| 122 | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. [[Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»]] | 1 | |
| 123 | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. [[Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»]] | 1 | |
| 124 | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты» | 1 | |
| 125 | Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения | 1 | |
| 126 | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок | 1 | |
| 127 | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. [[Произведения по выбору, например, английские народные песенки]] | 1 | |
| 128 | Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 | |
| 129 | Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах» | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 130 | Х.-К. Андерсен – известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка «Огниво» | 1 | |
| 131 | Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор | 1 | |
| 132 | [[Тематическое повторение по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»]] | 1 | 1 |
| 133 | [[Резервный урок. Повторение по итогам изученного во 2 классе]] | 1 | 1 |
| 134 | Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщикова «Лучший друг» | 1 | |
| 135 | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация | 1 | |
| 136 | [[Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение]] | 1 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 9 |

**ПРОВЕРЯЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

| Код проверяемого результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования |
|---|---|
| 1.1 | объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное) |
| 1.2 | находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений |
| 1.3 | читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания) |
| 1.4 | читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года |
| 1.5 | различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма) |
| 1.6 | различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и |

| Код проверяемого результата | Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования |
|---|---|
| | волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни) |
| 1.7 | понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный) |
| 1.8 | описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам |
| 1.9 | объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении |
| 1.10 | осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет) |
| 1.11 | участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста |
| 1.12 | пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица |
| 1.13 | читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения |
| 1.14 | составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений) |
| 1.15 | сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы |
| 1.16 | ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге |
| 1.17 | использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей |

**ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ**

| Код | Проверяемый элемент содержания |
|---|---|
| 1 | Произведения о нашей Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф<br>других). И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) |
| 2.1 | Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небыли |
| 2.2 | Народные песни, их особенности |

| Код | Проверяемый элемент содержания |
|---|---|
| 2.3 | Сказки о животных, бытовые, волшебные. Русские народные сказки: «Каша из топора», «У страх «Снегурочка»; сказки народов России (1 – 2 произведения) и другие |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведения пяти авторов). А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре худо Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима и другие |
| 4 | Произведения о детях и дружбе (не менее четырёх произведений). Л.Н. Толстой «Филиппок», Е. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору) |
| 5 | Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (прои четырёх). Народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие |
| 6 | Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, выбору, не менее пяти авторов) |
| 6.1 | Отражение образов животных в фольклоре: русские народные песни, загадки, сказки |
| 6.2 | Дружба людей и животных – тема литературы. М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант»,<br><br>Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору) |
| 6.3 | Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни И.А. Крылов «Л «Лев и мышь» и другие (по выбору) |
| 7 | Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорны Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалко «Салют» и другие (по выбору) |
| 8 | Зарубежная литература: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зару Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного |
| 9 | Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотво малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка). Фольклорная сказка (сказка о и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой, характер. Портрет произведения, сюжет. Композиция. Эпизод. Средства художественной выразительности (сравне |

## СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Содержание раздела «Система оценки освоения результатов»:

- Текущий: на каждом уроке осуществляется проверка домашней работы и проводится устный опрос по теме предыдущего урока, контролирующий то, насколько дети усвоили материал.
- Четвертная отметка складывается из тематических и итоговых контрольных работ, а также текущих отметок за работу на уроке и домашние задания. В конце года ученики пишут итоговый контрольный диктант по всем изученным темам.

Таблица тематических КР, значимые для промежуточной аттестации

| **Тема** | **Планируемая дата (месяц)** | **Ссылка на Приложение с КИМ к рабочей программе** | **Значение отметки для промежуточной аттестации** | |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | **четверть** | **год** |
| Контрольная работа за 1 четверть | Октябрь | *Приложение №2* | 1,5 | |
| Контрольная работа за первое полугодие. | Декабрь | *Приложение №2* | 1,5 | |
| Контрольная работа за 3 четверть | Март | *Приложение №2* | 1,5 | |
| Итоговая контрольная работа (за год) | Май | *Приложение №2* | 1,5 | |

Нормы выставления отметок за письменные работы по русскому языку – см. *Приложение №3*

***Приложение №2***

**Контрольно-измерительные материалы №2 для проверки достижения предметных и метапредметных результатов за 1 четверть**

**Спецификация контрольной работы**

| | |
|---|---|
| Назначение проверочной работы | Определить сформированность у второклассников навыков осознанного уровень понимания содержания и особенностей художественного и позн |
| Характеристика работы | Работа включает в себя текст произведения и 12 заданий к тексту. Все за на три группы в зависимости от их назначения.<br><br>При отборе заданий в силу специфики 2 класса предпочтение было отдан и второй (В) группы, так как именно нахождение информации, содержащ неявном виде, находится в центре внимания во 2 классе.<br><br>В работе использованы 2 типа заданий: 8 заданий с выбором ответа (ВО) развернутым ответом (РО) |
| Порядок проведения | На выполнение работы отводится 40 минут.<br><br>Использование дополнительных материалов и оборудования не предусмо |
| Документ, определяющий содержание работы | Содержание проверочной работы соответствует ООП НОО ГБОУ СОШ программе по предмету «Литературное чтение» |
| Таблица распределения заданий по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности | |

| № | Проверяемые умения и виды деятельности в качестве критериев оценки: |
|---|---|
| А1 | Определение темы произведения |
| А2 | Определение главной мысли текста (авторского замысла) |
| А3 | Нахождение информации, фактов, заданных в тексте в явном виде |
| А4 | Нахождение информации, фактов, заданных в тексте в явном виде |
| А5 | Умение выбирать утверждение, не соответствующее содержанию текста |
| А6 | Нахождение информации, фактов, заданных в тексте в явном виде |
| А7 | Определение жанра текста |
| В8 | Восстановление последовательности пунктов плана текста |
| В9 | Нахождение информации, фактов, заданных в тексте в явном виде |
| С10 | Формулирование на основе текста простых выводов |
| С11 | Упорядочивание информации, содержащейся в тексте |
| С12 | Привлечение информации из жизненного опыта для выполнения данного задания |

| | |
|---|---|
| Система оценивания работы | За выполнение каждого задания, кроме задания С10,С11,С12, выставляет ответ, 0 баллов – неверный ответ.<br><br>Если выбрано более одного ответа, включая и правильный, то задание сч неверно (выставляется 0 баллов).<br><br>Если ответ отсутствует, независимо от типа заданий, то ставится 0 балло<br><br>Задание С10: 2 балла – приведено не менее трёх элементов верного ответ два или один элемент верного ответа. (т.е. выполнена 1/3 задания), 0 балл или ответ отсутствует. Максимальное количество баллов – 2.<br><br>Задание С11: 2 балла - верно подобрано по два слова, характеризующие балл - верно подобрано по одному слову, характеризующему героев прои ответ не имеет отношения к характеристике героя или ответ отсутствует. количество баллов – 2.<br><br>Задание С12: 2 балла- ответ представлен полным развёрнутым предложе предложениями), составляющим связное высказывание.1 балл - ответ да фраз или отдельных слов.0 баллов - ответ отсутствует. Максимальное ко<br><br>Максимальное количество баллов, которые ученик может получить за ра |

Шкала перевода тестового балла в школьные отметки

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Количество баллов | 15-12 | 11-10 | 9-7 | Менее 7 |
| Отметка | 5 | 4 | 3 | 2 |

**Демонстрационный вариант итоговой контрольной работы по литературному чтению**

**за 1 четверть.**

Прочитай внимательно текст и выполни задания.

Орёл свил себе гнездо на большой дороге, вдали от моря, и вывел детей. Один раз подле дерева работал народ, а орёл подлетал к гнезду с большой рыбой в когтях. Люди увидали рыбу, окружили дерево, стали кричать и бросать в орла каменьями.

Орёл выронил рыбу, а люди подняли её и ушли. Орёл сел на край гнезда, а орлята подняли свои головы и стали пищать: они просили корма.

Орёл устал и не мог лететь опять на море; он спустился в гнездо, прикрыл орлят крыльями, ласкал их, оправлял им пёрышки и как будто просил их, чтобы они подождали немного. Но чем больше он их ласкал, тем громче они пищали. Тогда орёл отлетел от них и сел на верхний сук дерева.

Орлята засвистали и запищали ещё жалобнее. Тогда орёл вдруг сам громко закричал, расправил крылья и полетел к морю. Он вернулся только поздно вечером: он летел тихо и низко над землёю, в когтях у него опять была большая рыба.

Когда он подлетал к дереву, он оглянулся, — нет ли опять вблизи людей, быстро сложил крылья и сел на край гнезда. Орлята подняли головы и разинули рты, а орёл разорвал рыбу и накормил детей.

(По Л.Толстому)

Обведи номер правильного ответа.

А1. Определи, о ком текст.

1) об орлятах; 2) об орле; 3) о людях; 4) о рыбе.

А2. Какова основная мысль произведения?

1) Орлы бросают своих детей.

2) Орлы – хорошие охотники.

3) Орлы – заботливые родители.

4) Орлы боятся людей.

А3. О каком качестве орла НЕ говорится в тексте?

1) о заботливости;

2) об осторожности;

3) о беспощадности;

4) о смелости.

А4. Где орёл свил себе гнездо?

1) возле моря; 2) в поле; 3) вдали от моря; 4) в лесу.

А5. Что орёл НЕ делал, когда он устал и не мог лететь опять на море?

1) Поил орлят водой.

2) Ласкал орлят.

3) Оправлял орлятам пёрышки.

4) Прикрыл орлят крыльями.

А6. Сколько раз орёл летал за рыбой?

1) один; 2) три; 3) два; 4) четыре.

А7. В каком жанре написано произведение?

1) В жанре басни.

2) В жанре песни.

3) В жанре рассказа.

4) В жанре сказки.

В1. В какой последовательности происходят события в тексте?

А) Орёл разорвал рыбу и накормил детей.

Б) Люди заставили орла выронить рыбу.

В) Орёл снова полетел за рыбой.

Г) Орёл свил гнездо и вывел детей.

Запиши в таблицу буквы в нужной последовательности.

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|
| | | | |

В2. Впиши в предложение пропущенное слово из текста.

Орлята засвистали и запищали ещё _____ .

С1. Найди в тексте три высказывания, подтверждающие, что орлята хотели есть. Запиши их.

1._____

2. _____

3. _____

С2. Подбери по два слова, характеризующие героев произведения. Для ответа используй таблицу.

| Орёл | Орлята | Люди |
|---|---|---|
| | | |
| | | |

С3. Какую пословицу или поговорку о птицах ты знаешь?

_____
_____
_____

Ключи

<table>
<tr><td>Задание</td><td colspan="3">Ответ</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">2 вариант ответа</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">3 вариант ответа</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="3">3 вариант ответа</td></tr>
<tr><td>4</td><td colspan="3">3 вариант ответа</td></tr>
<tr><td>5</td><td colspan="3">1 вариант ответа</td></tr>
<tr><td>6</td><td colspan="3">3 вариант ответа</td></tr>
<tr><td>7</td><td colspan="3">«шуршат»); 3 вариант отве33 вариант ответа<br>во второй строке выпис</td></tr>
<tr><td>8</td><td colspan="3">ГБВА</td></tr>
<tr><td>9</td><td colspan="3">жалобнее</td></tr>
<tr><td>С10</td><td colspan="3">… а орлята подняли свои головы и стали пищать: они просили корма.<br><br>Орлята засвистали и запищали ещё жалобнее.<br><br>Орлята подняли головы и разинули рты…</td></tr>
<tr><td rowspan="2">С11</td><td>Орёл</td><td>Орлята</td><td>Люди</td></tr>
<tr><td>заботливый<br><br>осторожный<br><br>смелый</td><td>голодные<br><br>маленькие<br><br>беспомощные</td><td>злые<br><br>беспощадные<br><br>находчивые</td></tr>
<tr><td>С12</td><td colspan="3">Всяк кулик своё болото хвалит.<br><br>Слово – не воробей, вылетит – не поймаешь.<br><br>Лучше синица в руках, чем журавль в небе.</td></tr>
</table>

**Контрольно-измерительные материалы №2 для проверки достижения предметных и метапредметных результатов за 1 полугодие**

**Спецификация контрольной работы**

| | |
|---|---|
| Назначение проверочной работы | Выявить уровень усвоения обучающимися предметного содержания курса литературное чтение и выявить элементы содержания, вызывающие наибольшие затруднения. |
| Характеристика<br><br>работы | Работа включает в себя текст произведения и 12 заданий к тексту. Все задания можно разделить на четыре группы в зависимости от их назначения.<br><br>1 группа заданий направлена на проверку общего понимания содержания прочитанного текста, на проверку умения находить информацию, заданную в явном виде<br><br>2 группа заданий направлена на проверку умения извлечь из текста информацию, данную в неявном виде, сформулировать на основе прочитанного несложные выводы<br><br>3 группа заданий направлена на проверку понимания последовательности смысловых частей текста<br><br>4 группа заданий направлена на проверку умения понять общий смысл текста, приблизиться к пониманию авторского замысла, определить на основе проведенного смыслового анализа чувства главных героев<br><br>При отборе заданий в силу специфики 2 класса предпочтение было отдано заданиям первой группы, так как именно нахождение |

<table>
<tr><td></td><td>информации, содержащейся в тексте в явном и неявном виде, находится в центре внимания во 2 классе.<br><br>В работе использованы 2 типа заданий: 9 заданий с выбором ответа (ВО) и 3 задания с развернутым ответом (РО)<br><br>Задание №7 относится к повышенному уровню. Остальные задания - к базовому.</td></tr>
<tr><td>Порядок<br><br>проведения</td><td>На выполнение работы отводится 40 минут.<br><br>Использование дополнительных материалов и оборудования не предусмотрено.</td></tr>
<tr><td>Документ, определяющий содержание работы</td><td>Содержание проверочной работы соответствует ООП НОО ГБОУ СОШ №225 и рабочей программе по предмету «Литературное чтение»</td></tr>
<tr><td>Таблица распределения заданий по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности</td><td>
<table>
<tr><td>№</td><td>Проверяемые умения и виды деятельности в качестве критериев оценки:</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Определение темы произведения</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Нахождение в тексте требуемой информации (конкретные сведения, факты), представленной в явном виде</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Установление причинно-следственных связей происходящих событий</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Постановка вопросов, ответы на вопросы по содержанию произведения, подтверждение ответов примерами из текста</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Нахождение в тексте требуемой информации (конкретные сведения, факты), представленной в явном виде</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Понимание информации, представленной в неявном виде, установка связей, отношений, не высказанных в тексте напрямую</td></tr>
<tr><td>7</td><td>Понимание информации, представленной в неявном виде, установка связей, отношений, не высказанных в тексте напрямую</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>8</td><td>Реконструкция текста с использованием различных способов работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Различение художественных произведений разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приведение примеров этих произведений</td></tr>
<tr><td>10</td><td>Понимание содержания текста, определение главной мысли</td></tr>
<tr><td>11</td><td>Формулирование простых оценочных суждений на основе текста</td></tr>
<tr><td>12</td><td>Понимание информации, представленной в неявном виде, формулирование на основе прочитанного несложных выводов</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Система оценивания работы</td><td>За выполнение каждого задания, кроме задания №7, выставляется: 1 балл – верный ответ, 0 баллов – неверный ответ.<br><br>Если выбрано более одного ответа, включая и правильный, то задание считается выполненным неверно (выставляется 0 баллов).<br><br>Если ответ отсутствует, независимо от типа заданий, то ставится 0 баллов.<br><br>Задание №7: 3 балла – полный верный ответ, 2 балла – подобраны слова к двум названным героям/предметам (т.е. выполнено 2/3 задания), 1 балл – подобраны слова к одному названному герою/предмету (т.е. выполнена 1/3 задания), 0 баллов – неверный ответ или ответ отсутствует. Максимальное количество баллов, которые ученик может получить за работу – 14.<br><br>При оценивании заданий развернутым ответом (11, 12) важно учитывать, что если учащиеся дали правильные ответы,</td></tr>
</table>

| | |
|---|---|
| | *синонимичные приведенным в системе оценивания, их нужно оценивать соответствующими баллами.* |

Шкала перевода тестового балла в школьные отметки

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Количество баллов | 14-12 | 11-10 | 9-7 | Менее 7 |
| Отметка | 5 | 4 | 3 | 2 |

**Демонстрационный вариант итоговой контрольной работы по литературному чтению**

**за 1 полугодие (промежуточный контроль)**

1. Прочитай текст.

Дождь

Жил-был дождик. Косматый, длинноволосый дождь. Если он сердился, холодные пряди его мокрых волос хлестали людей по лицам. Когда дождик был в хорошем настроении, его мягкие волосы ласково касались ваших щёк. И всё-таки дождь был косматым. И ему это надоело…
– Постригусь, – решил дождик. Отправился к парикмахеру. Отрезал месяц-серп волосы дождику.
Пока дождь бегал к месяцу, ничего хорошего не случилось. Наоборот. Листья на деревьях потускнели, привяли. Цветы на клумбах опустились, вянут. Люди ходят серые, пыльные, вялые. Засыхают люди.
Разволновался дождик.
– Сейчас, – говорит, – я вас всех быстренько полью, вам легче станет! Оживёте сразу.
Дождь торопится, распустил волосы-струи, поливает.
–Ну же! – кричат люди.
– Жарко…– плачут цветы.
– Сохнем, – шелестят листья.
– Да что вы? – не понимает дождь. – Я же поливаю.
Бьют короткие волосы-струи, но не достают даже до крыши самых высоких домов.
Сухо, всё суше на земле. В пыль рассыпаются цветы, шуршат почти мёртвые листья, молчат потерявшие веру люди.
И тут только понял дождь, что он наделал. Понял, что пока будут отрастать струи, погибнут цветы, листья, люди…
– Глупый я, беззаботный я, – плакал дождь. Плакал, плакал, плакал… И слёзы его упали на землю. Поток слёз.
И встали цветы – ожили! И весело зашелестели листья – ожили! И вздохнули легко люди – ожили!

(*По Н. Абрамцевой)*

- 

Ответь на вопросы и выполни задание. Для этого ты можешь перечитывать текст.

1. О чем рассказывается в произведении?

1) О том, как жил косматый длинноволосый дождик
2) О том, как дождик пошёл к парикмахеру
3) О том, как дождик спас от гибели цветы, листья, людей
4) О том, как дождь расплакался

2. Где происходят действия, описанные в тексте?

1) в деревне
2) в городе
3) в саду
4) в лесу

3. В какое время года происходят события, описанные в тексте?

1) осенью
2) зимой
3) весной
4) летом

4. Из-за чего у постриженного дождика не получалось полить землю? Подчеркни в тексте нужное предложение.

5. Впиши нужное слово.

Листья на деревьях_____ , привяли.

6. Дождик расплакался, потому что

1) он отправился к парикмахеру
2) молчат потерявшие веру люди
3) он не успеет спасти цветы, листья, людей
4) он глупый и беззаботный

7. Что стало с листьями, цветами, людьми без дождя?  Найди слова-действия. Выпиши из текста по два подходящих слова.

Листья на деревьях _____, _____.
Цветы на клумбах _____, _____.
Люди _____, _____.

8. Укажи, в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4, 5.

Поток слез
Месяц-серп отрезал дождику волосы
Ожившая земля
1. Дождику надоело быть косматым
Сухо, всё суше на земле

9. В какой книге ты посоветуешь другу искать это произведение?

1) Стихи
2) Басни
3) Рассказы
4) Сказки

10. Какая пословица больше всего подходит к тексту?

1) Книга для ума – что тёплый дождик для всходов.
2) Делать добро спеши.
3) Человек без труда – что земля без воды.
4) Под лежачий камень вода не течёт.

11. Как ты думаешь, можно ли назвать дождик равнодушным?

ДА

НЕТ

Обязательно объясни, почему ты так думаешь.

_____
_____
_____

12. Напиши, как переживал дождик за свой поступок.

_____
_____
_____
_____

Ключи

| Задание | Ответ |
|---|---|
| 1 | 3 вариант ответа |
| 2 | 2 вариант ответа |
| 3 | 4 вариант ответа |
| 4 | Подчеркнуто предложение «Бьют короткие волосы-струи, но не достают даже до крыши самых высоких домов» |
| 5 | Вписано слово «потускнели» |
| 6 | 3 вариант ответа |
| 7 | *3 балла*: в первой строке выписаны слова «потускнели», «привяли» (допустим вариант «шуршат»);<br><br>во второй строке выписаны слова «вянут», «рассыпаются»<br><br>в третьей строке выписаны слова «засыхают», «молчат»<br><br>*2 балла*: выписаны слова в любых двух строках |

| | |
|---|---|
| | *1 балл*: выписаны слова в одной любой строке либо по одному слову в каждой строке<br><br>*0 баллов*: во всех остальных случаях<br><br>«шуршат»);<br>во второй строке выпис |
| 8 | 4, 2, 5, 1, 3 |
| 9 | 4 вариант ответа |
| 10 | 2 вариант ответа |
| 11 | Ответ «Нет» и приведено правильное объяснение, например, указывающее на то, что дождик сильно переживал из-за того, что по его вине могут погибнуть цветы, деревья, люди.<br>*Примеры детских ответов на 1 балл:* «Потому что он изо всех сил пытался помочь », «Дождик расплакался от того, что не успеет спасти цветы, деревья, людей », «Дождик старался полить растения и людей, чтобы они не погибли», «Дождик ругал себя за то, что наделал», «Дождик сильно переживал, плакал».<br>*Примеры детских ответов на 0 баллов:* «Потому что он зря подстригся», «Потому что короткие волосы-струи не достают до земли», «Потому что он не был равнодушным». |
| 12 | Выписаны предложения предпоследнего абзаца либо приведен весь абзац. А также смысл абзаца может быть передан своими словами.<br>*Примеры детских ответов на 1 балл:* «Называл себя глупым, беззаботным и плакал», «Плакал и пытался скорее все исправить», «Сильно расстроился, когда понял, что он наделал », «Волновался, плакал».<br>*Примеры детских ответов на 0 баллов:* «Плакал», «Всё поливал», пересказ содержания текста и т.п. |

**Контрольно-измерительные материалы № 3 для проверки достижения предметных и метапредметных результатов за 3 четверть.**

**Спецификация  контрольной работы**

| | |
|---|---|
| Назначение проверочной работы | Выявить темы, вопросы содержания , вызывающие наибольшие трудности у обучающихся. |
| Характеристика<br><br>работы | Работа включает в себя текст произведения и 8 заданий к тексту. Все задания можно разделить на четыре группы в зависимости от их назначения.<br><br>1 группа заданий направлена на проверку общего понимания содержания прочитанного текста, на проверку умения находить информацию, заданную в явном виде<br><br>2 группа заданий направлена на проверку умения извлечь из текста информацию, данную в неявном виде, сформулировать на основе прочитанного несложные выводы<br><br>3 группа заданий направлена на проверку понимания последовательности смысловых частей текста<br><br>4 группа заданий направлена на проверку умения понять общий смысл текста, приблизиться к пониманию авторского замысла, определить на основе проведенного смыслового анализа чувства главных героев<br><br>При отборе заданий в силу специфики 2 класса предпочтение было отдано заданиям первой группы, так как именно нахождение информации, содержащейся в тексте в явном и неявном виде, находится в центре внимания во 2 классе. |

<table>
<tr><td></td><td>Работа содержит две группы заданий. 1 группа (№1,2, 4, 5, 6) — задания базового уровня сложности. 2 группа (№7,8) — задания повышенной сложности. Условные обозначения: Уровень сложности: Б — базовый, П — повышенный. Тип задания ВО — с выбором ответа, КО — с кратким ответом</td></tr>
<tr><td>Порядок<br><br>проведения</td><td>На выполнение работы отводится 40 минут.<br><br>Использование дополнительных материалов и оборудования не предусмотрено.</td></tr>
<tr><td>Документ, определяющий содержание работы</td><td>Содержание проверочной работы соответствует ООП НОО ГБОУ СОШ №225 и рабочей программе по предмету «Литературное чтение»</td></tr>
<tr><td>Таблица распределения заданий по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности</td><td>
<table>
<tr><td>№</td><td>Проверяемые умения и виды деятельности в качестве критериев оценки:</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Осознанно воспринимать и анализировать содержание текста.<br><br>Умения, характеризующие достижения этого результата: читать осознанно вслух со скоростью, позволяющей осознавать смысл прочитанного.</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Понимать прочитанное, путем выбора верного ответа. Умения, характеризующие достижения этого результата: демонстрировать понимание прочитанного через выбор о</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Понимать прочитанное, путем выбора верного ответа. Умения, характеризующие достижения этого результата: называть действующих лиц;</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Понимать прочитанное, путем выбора верного ответа. Умения, характеризующие достижения этого результата: демонстрировать понимание прочитанного через выбор ответа.</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Понимание смысла текста.</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td></td><td>Умения, характеризующие достижения этого результата: Устанавливать смысловые цепочки.</td></tr>
<tr><td>6</td><td>понимание смысла текста<br><br>Умения, характеризующие достижения этого результата: восстанавливать порядок событий.</td></tr>
<tr><td>7</td><td>Делать элементарный анализ поведения героя<br>Умения: высказывать своё отношение к герою, его поступкам.</td></tr>
<tr><td>8</td><td>Понимание смысла текста<br><br>Умения: определять тему текста.</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Система оценивания работы</td><td>Задания с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных оценивается 1 баллом при правильном выборе и 0 баллом при неправильном выборе. Задания на установление смысловой цыпочки (соедини стрелкой) оценивается 1 баллом за каждую правильную стрелку или правильный ответ. За задания с кратким или развернутым ответами можно получить от 2 до 0 баллов, разница в оценивании зависит от полноты и точности выполнения задания.<br><br>Максимальное количество баллов, которые ученик может получить за работу – 21.<br><br>Задание №1.Критерий достижения планируемого результата: 4 балла – темп чтения составляет более 70 слова в минуту; 3 балла – темп чтения составляет от 55 до 70 слов в минуту; 2 балла – темп чтения составляет от 40 до 54 слов в минуту; 1 балл – темп чтения составляет от 40 до 30 слов в минуту; 0 баллов – темп чтения ниже 30 слов в минуту.<br><br>Задание №3.Критерий достижения планируемого результата: Записаны все герои рассказа: Цыпленок, Мышонок, Муравей и Жучок.( по 1 баллу за каждый персонаж)</td></tr>
</table>

| | |
|---|---|
| | Задание № 4. Критерий достижения планируемого результата:<br>Образец правильного ответа: все вместе, построив кораблик.(1 балл)<br><br>Задание № 5. Критерий достижения планируемого результата:<br>Образец правильного ответа: выбран правильный ответ. (каждая правильная стрелка -1 балл)<br><br>Задание № 6. Критерий достижения планируемого результата: за каждый правильный ответ - 1 балл.<br><br>Задание № 7. Критерий достижения планируемого результата: 2 балла - оценка поведения лягушонка как отрицательная; 1 балл - дана любая оценка; 0 баллов - оценка не дана.<br><br>Задание № 8. За каждый правильный ответ - 1 балл |

Шкала перевода тестового балла в школьные отметки

| Количество баллов | 20-21 | 19-16 | 15-11 | 10 и менее |
|---|---|---|---|---|
| | 5 | 4 | 3 | 2 |

**Демонстрационный вариант итоговой контрольной работы по литературному чтению**

**за 3 четверть.**

1. Прочитай текст.

Кораблик.

Однажды Лягушонок, Цыплёнок, Мышонок, Муравей и Жучок пошли гулять.

Пришли на речку. Лягушонок обрадовался, прыгнул в воду и остальных позвал. Но никто, кроме Лягушонка, не умел плавать.

Лягушонок стал смеяться над товарищами. Да так хохотал, что чуть не захлебнулся. Обиделись Цыплёнок, Мышонок, Муравей и Жучок. Стали думать. Думали-думали и придумали.

Цыплёнок принёс листочек. Мышонок нашёл ореховую скорлупку. Муравей притащил соломинку. Жучок - верёвочку.

В скорлупку воткнули соломинку, листик верёвочкой привязали. Получился кораблик. Сели Цыплёнок, Мышонок, Муравей и Жучок на кораблик и поплыли. Лягушонок вынырнул, чтобы ещё раз посмеяться. А кораблик уже далеко уплыл.

(По В. Сутееву)

2. К какому жанру относится данное произведение? Правильный ответ отметь + .

- стихотворение
- сказка
- рассказ

3. Напиши имена друзей из произведения

4. Как друзья переплыли реку? Выбери правильный ответ

- Каждый сам по себе.
- Все вместе, построив кораблик.

5. Соедини стрелками так, чтобы можно было понять, кто что принёс

Цыплёнок верёвочку

Мышонок соломинку

Муравей скорлупку

Жучок листочек

6. Укажи, в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2,3,4,5

А кораблик уже далеко уплыл.

Лягушонок стал смеяться над товарищами.

1) Пришли на речку Лягушонок, Цыплёнок, Мышонок, Муравей и Жучок.

Получился кораблик.

Муравей притащил соломинку.

7. Как ты оцениваешь поведение лягушонка? Напиши.

_____

8. О чём этот текст ( главная мысль текста)? Отметь знаком +

о труде о дружбе о животных о кораблике

Желаем успеха!

Ключи

| Задание | Ответ |
|---|---|
| 4 | Образец правильного ответа: все вместе, построив кораблик.(1 балл) |
| 5 | Цыплёнок листочек; Мышонок скорлупку; Муравей соломинку; Жучок верёвочку листочек. |
| 6 | А кораблик уже далеко уплыл. 2 Лягушонок стал смеяться над товарищами. 1 Пришли на речку Лягушонок, Цыплёнок, Мышонок, Муравей и Жучок. 4 Получился кораблик. 3 Муравей притащил соломинку. |
| 8. | О дружбе |

**Спецификация итоговой контрольной работы за 2 класс (промежуточный контроль)**

<table>
<tr><td>Назначение проверочной работы</td><td colspan="2">Определить уровень усвоения обучающимися второго класса предметного содержания курса литературное чтение и выявить элементы содержания, вызывающие наибольшие затруднения.</td></tr>
<tr><td>Характеристика работы</td><td colspan="2">Итоговая работа включает 2 задания по содержанию предметного курса, текст и 13 заданий к тексту. В работе использованы три типа заданий: 5 заданий с выбором ответа, 6 заданий с кратким ответом и 2 задания с развернутым ответом.</td></tr>
<tr><td>Порядок проведения</td><td colspan="2">На выполнение работы отводится 40 минут.<br><br>Использование дополнительных материалов и оборудования не предусмотрено.</td></tr>
<tr><td>Документ, определяющий содержание работы</td><td colspan="2">Содержание проверочной работы соответствует ООП НОО ГБОУ СОШ №225 и рабочей программе по предмету «Литературное чтение»</td></tr>
<tr><td>Таблица распределения заданий по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности</td><td colspan="2"><table>
<tr><td>№</td><td>Проверяемые умения и виды деятельности в качестве критериев оценки:</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Различение художественных произведений разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приведение примеров этих произведений</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Ориентирование в книге по названию, оглавлению, отличие сборника произведений от авторской книги</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Определение основных событий и восстановление их последовательности</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Постановка вопросов, ответы на вопросы по содержанию произведения, подтверждение ответов примерами из текста</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Нахождение в тексте требуемой информации (конкретные сведения, факты), представленной в явном виде</td></tr>
</table></td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td><table>
<tr><td>6</td><td>Ориентирование в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимание его смысла (при чтении вслух, про себя, при прослушивании)</td></tr>
<tr><td>7</td><td>Нахождение в тексте требуемой информации (конкретные сведения, факты), заданной в явном виде</td></tr>
<tr><td>8</td><td>Объяснять значение слова с опорой на контекст произведения</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Нахождение в тексте требуемой информации (конкретные сведения, факты), заданной в явном виде</td></tr>
<tr><td>10</td><td>Понимание информации, представленной в неявном виде, установка связей, отношений, не высказанных напрямую</td></tr>
<tr><td>11</td><td>Реконструкция текста с использованием различных способов работы с «деформированным» текстом: восстанавливать последовательность событий, причинно-следственные связи</td></tr>
<tr><td>12</td><td>Подбор заголовка, соответствующего содержанию т общему смыслу текста</td></tr>
<tr><td>13</td><td>Формулировка простых выводов с опорой на содержание текста; нахождение подтверждающих аргументов</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Система оценивания работы</td><td>За выполнение каждого заданий №1-13 выставляется:<br><br>1 балл - дан верный ответ;<br><br>0 баллов - дан неверный ответ или ответ отсутствует кроме<br><br>Максимальный суммарный балл за выполнение всей работы - 13 баллов<br><br>При оценивании заданий развернутым ответом (№7, 13) важно учитывать, что если учащиеся дали правильные ответы,</td></tr>
</table>

| | |
|---|---|
| | *синонимичные приведенным в системе оценивания, их нужно оценивать соответствующими баллами.* |

Шкала перевода тестового балла в школьные отметки

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Количество баллов | 13-12 | 11-9 | 8-6 | Менее 6 |
| Отметка | 5 | 4 | 3 | 2 |

Демонстрационный вариант итоговой контрольной работы по литературному чтению

за 2 полугодие.

1. Отметь все жанры литературных произведений, которые не относятся к устному народному творчеству.

1) небылица

2) пословица

3) считалка

4) стихотворение

5) рассказ

2. Отметь верное утверждение.

*Иллюстрации в книге нужны для того, чтобы:*

1) не тратить время на чтение книги, а просто посмотреть на иллюстрации и понять, о чем она

2) привлечь внимание к книге и помочь читателю при чтении лучше представить происходящее

3) заполнить лишние свободные листы

4) делать необходимые пометки при чтении

Прочитай текст.

Медвежья горка

Увидеть зверя непуганым, за его домашними делами, - редкая удача. Мне повезло. Искал я в горах горных индеек - уларов. Устал. Присел отдохнуть. Тишина - в ушах звенит. Разомлел я на припёке. И заснул. Спал долго. Проснулся - солнце уже вечернее. Ещё тише стало в горах.

Вдруг слышу: рядом, за бугром, будто бык вполголоса: «Мууу! Мууу!» И когтями по камням - шарк, шарк! Вот так бык! С когтями... Выглядываю осторожно: на уступе ската медведица и два медвежонка.

Медведица только проснулась. Закинула башку вверх, зевает. Зевает и лапой брюхо чешет. Медвежата тоже проснулись. Смешные, губастые, головастые. Сонными глазами луп-луп, с лапы на лапу переминаются, плюшевыми башками покачивают. Поморгали глазами, покачали башками - и схватились бороться. Лениво спросонок борются. Нехотя. Потом разозлились и сцепились всерьёз. Кряхтят. Упираются. Ворчат.

Послюнил я палец, поднял - ветер на меня тянет. Перехватил ружьё половчее. Смотрю. От уступа, на котором были медведи, до другого уступа, пониже, лежал ещё плотный, нестаявший снег. Дотолкались медвежата до края - да вдруг и скатились по снегу на нижний уступ. Медведица перестала брюхо чесать, перегнулась через край, смотрит. Потом позвала тихо: «Рррмууу!» Покарабкались медвежата наверх. Да на полгорке не утерпели и схватились опять бороться. Схватились - и опять покатились вниз. Понравилось им. Выкарабкается один, ляжет на пузечко, подтянется к краю - раз! - и внизу. За ним второй. На боку, на спине, через голову. Визжат: и сладко, и страшно.

Я и про ружьё забыл. Кому же придёт в голову стрелять в этих неслухов, что штаны себе на горке протирают! Медвежата наловчились: схватятся и катятся вниз вдвоём. А медведица опять раздремалась.

Долго смотрел я на медвежью игру. Потом вылез из-за камня. Увидели меня медвежата - притихли, во все глаза глядят. А тут и медведица меня заметила. Вскочила, фыркнула, вскинулась на дыбы. Я за ружьё. Глаза в глаза смотрим. Губа у неё отвисла, и два клыка торчат. Клыки мокрые и от травы зелёные. Скинул я ружьё к плечу. Медведица схватилась обеими лапами за башку, рявкнула - да вниз с горки, да через голову! Медвежата за ней - снег вихрем!

Я ружьём вслед машу, кричу:

- А-а, растяпа старая, будешь спать!

Убежали медведи.

*(По Н. Сладкову)*

Ответь на вопросы и выполни задание. Для этого ты можешь перечитывать текст.

3. В какое время суток происходят события?

Ответ:

4. Почему рассказчику показалось, что рядом с ним находится бык?

Ответ:

5. Что увидел рассказчик, когда осторожно выглянул?

1) медведица с медвежатами ела ягоды

2) медведица с медвежатами купалась в реке

3) медведица с медвежатами каталась с горки

4) медведица с медвежатами только проснулась

6. Кого искал рассказчик в горах?

Ответ:

7. Как рассказчик определил, что ветер на него дует? Найди и подчеркни в тексте предложение с ответом на это вопрос.

8. Определи верное значение слова «сцепились», встретившегося в тексте. Отметь верный ответ.

1) вступили в спор

2) стали драться

3) приклеились друг к другу

4) перепутались

9. Дополни предложение из текста.

Медведица перестала брюхо чесать, _____ , смотрит.

10. Как рассказчик назвал маленьких медвежат. Отметь верный ответ.

1) непослушные

2) неслухи

3) задиры

4) несмышлёныши

11. Прочитай.

... Дотолкались медвежата до края - да вдруг и скатились.

... Лениво спросонок борются.

... Потом разозлились и сцепились всерьёз.

1. Поморгали глазами, покачали башками - и схватились бороться.

Восстанови порядок событий в соответствии с текстом. Цифра 1 уже поставлена, поставь цифры 2, 3, 4 для остальных событий.

12. Перечитай абзац, отмеченный *. Выбери самый точный заголовок для этого абзаца.

Отметь верный ответ.

1) Борьба

2) Медведица и медвежата

3) Катание с горы

4) Неудачный подъём

13. Верно ли, что медведь - опасный зверь? Объясни своё мнение, опираясь на прочитанный текст.

_____
_____
_____

Ключи

| Задание | Ответ |
|---|---|
| 1 | стихотворение, рассказ |
| 2 | 2 вариант ответа |
| 3 | вечером |
| 4 | Рассказчик услышал, будто бык вполголоса: «Мууу! Мууу!» |
| 5 | 4 вариант ответа |
| 6 | Горных индеек - уларов |
| 7 | Подчеркнуто предложение «Послюнил я палец, поднял - ветер на меня тянет.»<br><br>«шуршат»);<br>во второй строке выпи |
| 8 | 2 вариант ответа |
| 9 | Медведица перестала брюхо чесать, *перегнулась через край,* смотрит. |
| 10 | 2 вариант ответа |
| 11 | 4, 2, 3, 1 |
| 12 | 3 вариант ответа |
| 13 | Верно. *Вскочила, фыркнула, вскинулась на дыбы. Губа у неё отвисла, и два клыка торчат.* |

***Приложение №3***

Критерии оценивания

*Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение отметки*
*Ошибки:*
- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

*Недочеты:*
- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Критерии сформированности *навыка чтения*:
- умение читать текст бегло, выразительно;
- осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 40 слов в минуту (на коней года);
- умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;
- безошибочность чтения.

При *тестировании* все верные ответы берутся за 100%, отметка выставляется в соответствии с таблицей:

| Процент выполнения задания | Отметка |
|---|---|
| 91 – 100% | 5 |
| 76 – 90% | 4 |
| 51 – 75% | 3 |

| | |
|---|---|
| менее 50% | 2 |

Оценивание устных ответов

«5» - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу, не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

«4» - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; отдельные неточности в изложении материала.

«3» - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

***Таблица критериев пятибалльной системы оценки по литературному чтению***

| Вид контроля | Ответ оценивается отметкой «5» | Ответ оценивается отметкой «4» | Ответ оценивается отметкой «3» | Ответ оценивается отметкой «2» | Ответ оценивается отметкой «1» |
|---|---|---|---|---|---|
| Проверочная работа | «5» - верно выполнено более 90% заданий. | «4» - верно выполнено 75%<br><br>заданий. | «3» - верно выполнено 50% заданий | «2» - верно выполнено менее 50% заданий. | «1» - верно выполнено менее 10% заданий. |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
## ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Учебник «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ 2 КЛАСС (АВТОРЫ КЛИМАНОВА Л. Ф., ГОРЕЦКИЙ В. Г., ГОЛОВАНОВА М. В. И ДР.)

Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/2-klass?ysclid=mqqc49s7cf988362725

https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/2-klass?ysclid=mqqe1ezqfd629697367

https://nsportal.ru