Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 225
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета

Протокол № 1
от «27» августа 2026г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы

_____ А.С Федосеенко
Приказ № 142-ш от «27» августа 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литературное чтение»
для учащихся 3а класса

Составитель: Хлыбова Е.В.,
учитель начальных классов

Санкт-Петербург
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов

«Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических

рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;

- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в

стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А. Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С. Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н. Толстого	10		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература	10		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	5	3	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
3 КЛАСС

	Тема урока	Домашнее задание	Контроль
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства		
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами		
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности		
4	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем		
5	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)		
6	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения		
7	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца		
8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен		
9	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»		
10	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»		
11	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»		
12	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)		
13	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»		
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сивка-бурка»		
15	Пословицы народов России		
16	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки…		

17	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок		
18	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»		К.р.
19	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов		
20	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект «Словарь устаревших слов»		
21	Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)		
22	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX вв.		
23	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков		
24	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…», «Листья»		
25	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и А.Н. Майкова «Осень»		
26	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения		
27	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», И.С. Никитина «Встреча зимы»		
28	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И.З. Сурикова «Детство», «Зима»		
29	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)		
30	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором…» (отрывок)		
31	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором…»		
32	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор		
33	А.С. Пушкин – великий русский поэт		
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм		
35	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»		

36	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»: приём повтора как основа изменения сюжета		
37	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»		
38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»		
39	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина		
40	Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»		
41	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)		
42	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А.С. Пушкина»		
43	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»		К.р.
44	И.А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях		
45	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки		
46	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен		
47	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка		
48	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж		
49	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль		
50	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и другие		
51	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»		
52	Разные виды планов на примере произведения Л.Н. Толстого «Акула»		
53	Различение художественного и научно-познавательного текстов Л.Н. Толстого «Лебеди» и «Зайцы»		
54	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана		

55	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л.Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору		
56	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого		
57	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого		
58	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»		Пр.р.
59	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации		
60	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»		
61	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции		
62	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»		
63	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца…»		
64	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору		
65	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»		
66	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»		
67	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»		
68	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»		
69	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка		
70	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину – значит знать её историю		
71	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На примере произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения		
72	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине		
73	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И.С. Никитин «Встреча зимы»		
74	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны		

75	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»		
76	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»		
77	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»		
78	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина «Берёза», «Черёмуха» и другие		
79	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении		
80	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва		
81	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»		
82	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»		
83	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой		
84	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей		
85	Осознание понятий верность и преданность животных		
86	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»		
87	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»		
88	Обсуждение проблемы «Что значит любить животных?» на примере рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится»		
89	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»		
90	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»		
91	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана		
92	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»		
93	Работа с произведением К.Г. Паустовского «Барсучий нос»: особенности композиции, составление плана рассказа		
94	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну»		
95	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну»		
96	Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным, к природе родного края		

97	Тематическое повторение по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»		К.р.
98	Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям		
99	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С.Я. Маршак «Гроза днём», «Голос в лесу»		
100	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А. Бунина «Первый снег»		
101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»		
102	Работа детскими книгами. Проект «Составление сборника стихов»		
103	Тематическое повторение по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX вв.»		Пр.р.
104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX в.		
105	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях		
106	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов		
107	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко «Золотые слова»		
108	Особенности юмористических произведений (ирония) М.М. Зощенко и других авторов на выбор		
109	Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)		
110	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)		
111	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)		
112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А.П. Платонов «Цветок на земле»		
113	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А.П. Платонов «Цветок на земле»		
114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А.П. Платонов «Цветок на земле»		
115	Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова и других авторов на выбор		
116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова и других авторов на выбор		
117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского		

118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского		
119	Составление юмористического рассказа		
120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений		
121	Работа с книгами о детях: написание отзыва		
122	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях»		К.р.
123	Работа с книгами о детях: составление аннотации		
124	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского и других		
125	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро		
126	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки «Гадкий утёнок»		
127	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок»		
128	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»		
129	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»		
130	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк»		
131	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э. Сетон-Томпсона «Чинк»		
132	Тематическое повторение по итогам раздела «Зарубежная литература»		Пр.р.
133	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений		
134	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.В. Заходера «Что такое стихи»		
135	Резервный урок. Повторение по итогам изученного в 3 классе		К.р.
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения,

	басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный)
1.8	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)
1.10	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия
1.12	пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица

1.13	при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.16	сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения
1.17	ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.18	использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

3 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине и её истории (произведения одного-двух авторов по выбору). К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Виды загадок. Пословицы народов России
2.2	Книги и словари, созданные В.И. Далем
2.3	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные), их художественные особенности. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» и другие (по выбору)
2.4	Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле
2.5	Былина как народный песенный сказ. Фольклорные особенности жанра былин. Былина об Илье Муромце и другие (по выбору)
3	Творчество А.С. Пушкина
3.1	Лирические произведения А.С. Пушкина. Стихотворения «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» и другие (по выбору)
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»)
4	Басни И.А. Крылова (не менее двух) Басни: «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору)
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX вв. (произведения не менее пяти авторов по выбору). Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза»,

	Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору)
6	Произведения Л.Н. Толстого, их жанровое многообразие: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие
7	Литературная сказка (не менее двух сказок русских писателей) В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору)
8	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (по выбору, не менее четырёх произведений). Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другие (по выбору)
9	Произведения о детях (темы: «Разные детские судьбы», «Дети на войне»). Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору)
10	Юмористические произведения (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору). В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» и другие (по выбору)
11	Зарубежная литература
11.1	Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга (произведения двух-трёх авторов по выбору). Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору)
11.2	Рассказы зарубежных писателей о животных
11.3	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер
12	Сведения по теории и истории литературы. Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства

	художественной выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет). Проза и поэзия

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литературное чтение: 3-й класс: учебник в 2 частях; 17-е издание, стереотипное
Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др.
Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

ПРИЛОЖЕНИЕ №1

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Письменные работы по литературному чтению

Письменный ответ на вопрос, небольшое письменное высказывание на заданную тему

При оценивании письменного ответа в центре внимания находится его содержание, поэтому не рекомендуется при выставлении отметки учитывать орфографические и пунктуационные ошибки. Места, где допущены орфографические или пунктуационные ошибки, подчеркиваются.

Оценивание данного вида письменной работы идет по представленным общим критериям:

правильность – соответствие теме и задаче, точность привлеченного фактического материала, адекватное использование терминов; корректность речевого оформления;

полнота – достаточность и аргументированность ответа;

логичность – последовательность изложения, наличие обобщений и выводов.

Отметка «5» за письменный ответ ставится, если содержание ответа полностью соответствует теме и поставленной задаче, отсутствуют фактические ошибки; речевое оформление ответа характеризуется точностью и выразительностью; ответ отличается полнотой и аргументированностью; смысловой цельностью, логичностью и последовательностью.

Отметка «4» за письменный ответ ставится, если содержание ответа соответствует теме и поставленной задаче, но допущены единичные фактические неточности; ответ достаточно полный, но неаргументированный; характеризуется смысловой цельностью, логичностью.

Отметка «3» за письменный ответ ставится, если допущены существенные отклонения от темы и задания; ответ неполный и/или недостаточно аргументированный; присутствуют отдельные нарушения последовательности и логики изложения, допущены речевые ошибки.

Отметка «2» за письменный ответ ставится, если он не соответствует теме и заданию; допущено много фактических неточностей и речевых ошибок; нарушена последовательность и логика изложения.

Проверочная тестовая или контрольная работа.

Проверочная работа в тестовой форме, которую целесообразно использовать по завершению изучения достаточно больших тем (разделов) программы, разрабатывается на основе изученных произведений и позволяет оценить уровень усвоения учебного материала, сформированность читательской деятельности, умений работы с текстом и книгой. При этом необходимо учитывать, что при определении общего количества оценочных работ в течение учебного года существует требование об ограничении объема таких процедур: не более 10% времени от учебного времени в год.

В проверочной тестовой работе используются разные типы заданий: задания с выбором одного ответа из нескольких предложенных, задания с множественным

выбором (выбором нескольких ответов из предложенных), задания с кратким ответом (необходимо записать слово, часть предложения, одно предложение), задания на установление соответствия, поиск ошибок, задания с развернутым ответом (от 1–2 предложений до небольшого текста) и др.; задания базового и повышенного уровня трудностей.

Оценивание проверочной тестовой работы проводится в два этапа: сначала оценивается каждое задание, при этом в зависимости от типа задания используются критерии *правильность, полнота, логичность.*

При оценивании заданий с выбором одного правильного ответа применяется только критерий *правильность*, при оценивании заданий с множественным выбором применяются критерии *правильность* и *полнота*, а при оценивании заданий с развернутым ответом, в зависимости от содержания задания, к критериям *правильность* и *полнота* дополнительно применяется критерий *логичность*.

После оценивания в соответствии с заданными критериями в баллах каждого задания, включенного в работу, подсчитывается общий балл за выполнение всей работы.

Выставляется обязательная отметка за базовые задания и дополнительная отметка («5» или «4», «4» – по усмотрению обучающегося) за выполнение заданий повышенного уровня сложности.

Выставление отметки за *базовые* задания:

отметка «5» – 90–100% от максимального балла за выполнение базовых заданий;

отметка «4» – 75–89% от максимального балла за выполнение базовых заданий;

отметка «3» – 50–74% от максимального балла за выполнение базовых заданий;

отметка «2» – менее 50% от максимального балла за выполнение базовых заданий.

Выставлении отметки за выполнение заданий *повышенного* уровня:

отметка «5» – 75–100% от максимального балла за выполнение заданий повышенного уровня;

отметка «4» – 50–74% от максимального балла за выполнение заданий повышенного уровня.

Устные работы по литературному чтению

Устный ответ

Развернутый устный ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданный вопрос или тему, показывать умение отвечающего использовать изученные литературоведческие понятия, аргументированно строить ответ.

Оценивание идет по представленным общим критериям:

правильность – соответствие ответа поставленному вопросу, верный отбор и понимание материала, корректное применение терминов; раскрытие вопроса без содержательных ошибок, корректное речевое оформление;

полнота – достаточное раскрытие содержания, адекватное предложенному вопросу;

логичность – отсутствие нарушений в последовательности изложения материала, связности изложения, отсутствие пропусков важных частей в тексте ответа; наличие обоснования высказываемых суждений (при необходимости).

Дополнительным критерием при оценке устного ответа выступает критерий *оригинальность*, который выражается в привлечении дополнительного материала, интересных примеров из художественных произведений при формулировании собственного ответа. В этом случае за *оригинальность* устного ответа, может быть поставлена дополнительная отметка «5».

Отметка «5» за устный ответ ставится, если в нем правильно изложен материал, корректно употреблены изученные понятия, приведены не только примеры из изученных произведений, но и собственные языковые и речевые варианты, материал излагается последовательно и логично, суждения обоснованы, речевое оформление ответа соответствует нормам современного русского литературного языка.

Отметка «4» за устный ответ ставится, если в нем правильно изложен материал, корректно употреблены изученные термины и понятия, достаточно полно раскрыто содержание вопроса, но при этом допущены 1–2 ошибки в последовательности изложения и/или речевом оформлении ответа.

Отметка «3» за устный ответ ставится, если в целом он соответствует вопросу, но при этом обучающийся допускает неточности в использовании терминов и понятий, не может привести примеры; излагает материал неполно и непоследовательно, допускает ошибки в речевом оформлении излагаемого.

Отметка «2» за устный ответ ставится, если ответ указывает на незнание большей части изучаемого материала, допущены серьезные ошибки в использовании изученных терминов и понятий, искажается их смысл, изложение нелогично и непоследовательно.

Отметка за устный ответ может ставиться не только за развернутый ответ, но и за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока.

Устный пересказ текста

Пересказ, под которым понимается связная и последовательная передача содержания текста, является одним из видов текущего оценивания в начальной школе.

В соответствии с федеральной рабочей программой по учебному предмету «Литературное чтение» выделяются следующие виды пересказов: подробный, предполагающий полную передачу содержания текста при максимальной его детализации;

сжатый (краткий), раскрывающий содержание основных микротем;

выборочный, основанный на передаче содержания отдельного эпизода или сюжетной линии;

творческий, характеризующийся изменениями или дополнениями текста.

В рамках текущего оценивания важно учитывается специфика того или иного пересказа и используются соответствующие критерии:

правильность – передача содержания исходного текста с учетом учебной задачи (вида пересказа), без фактических ошибок, использование речевых оборотов исходного текста; корректное речевое оформление ответа;

полнота – передача основных микротем исходного текста;

логичность – последовательность изложения, отсутствие необоснованных перестановок фрагментов исходного текста.

При этом при оценивании творческого пересказа критериями являются:

правильность, полнота, логичность, дополнительно может применяться критерий *оригинальность.*

Отметка «5» за устный пересказ текста ставится, если в ответе правильно и с учетом учебной задачи передается исходный текст; фактические ошибки отсутствуют; речевое оформление соответствует нормам литературного русского языка; содержание излагается логично и последовательно.

Отметка «4» за устный пересказ текста ставится, если содержание исходного текста передано правильно, с учетом учебной задачи (вида пересказа), но при этом отмечаются единичные фактические неточности; допущены 1–2 речевые ошибки, имеются незначительные нарушения последовательности, при которых обучающемуся потребовались 1–2 наводящих, уточняющих вопроса.

Отметка «3» за устный пересказ текста ставится, если допущен пропуск отдельных смысловых звеньев (микротем); зафиксированы проблемы с речевым оформлением, допущены 3–5 речевых ошибок, имеются отдельные нарушения последовательности, при которых обучающийся испытывает трудности при ответе на наводящие, уточняющие вопросы.

Отметка «2» за устный пересказ текста ставится, если допущен пропуск нескольких смысловых звеньев (микротем), много фактических неточностей; нарушена последовательность изложения; речевые ошибки частотны; отсутствует (нарушена) связь между предложениями.

Выразительное чтение, в том числе чтение наизусть, художественного произведения (или его отрывка)

Выразительность чтения проверяется только на основе специально подготовленного текста. Это может быть стихотворение, абзац или отрывок из прозаического произведения, эмоционально окрашенные, но небольшие по объему.

В соответствии с учебной программой для чтения наизусть предусмотрено:

в 1 классе – не менее 2 произведений и (или) фрагментов;

во 2 классе – не менее 3 произведений и (или) фрагментов;

в 3 классе – не менее 4 произведений и (или) фрагментов;

в 4 классе – не менее 5 произведений и (или) фрагментов.

Оценивание осуществляется по следующим критериям:

правильность воспроизведения текста с соблюдением норм произношения, расстановки логических ударений и пауз;

соответствие интонационного рисунка и темпа чтения настроению (содержанию) произведения;

владение средствами выражения эмоционально-образного настроения, соответствующего произведению.

Отметка «5» ставится, если обучающийся точно, выразительно и эмоционально читает произведение или отрывок, умеет передать понимание читаемого произведения посредством интонации, пауз, логических ударений, а при чтении наизусть, кроме того, обнаруживает твердое знание текста произведения.

Отметка «4» ставится, если обучающийся точно и выразительно читает произведение или отрывок, но допускает 1–2 ошибки в произношении слов, логическом ударении, интонация в отдельных случаях не соответствует содержанию

и эмоциональной окраске произведения. При чтении наизусть допущены 2–3 перестановки слов или обнаружилось недостаточно твердое запоминание текста произведения.

Отметка «3» ставится, если обучающийся в основном правильно и достаточно точно и выразительно читает текст, но допускает в совокупности 3–5 ошибок в произношении слов, в логических ударениях и интонации. При чтении наизусть обучающийся забыл отдельные части текста, но припомнил их с помощью учителя или других учеников.

Отметка «2» ставится в том случае, если обучающийся читает невыразительно, при чтении наизусть обнаруживает слабое знание текста и не вспоминает его даже с дополнительной помощью учителя или обучающихся.

Общая классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение отметки

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Критерии сформированности ***навыка чтения***:

- умение читать текст бегло, выразительно;
- осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 80 – 90 слов в минуту (на конец года);
- умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;
- безошибочность чтения.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольно-измерительные материалы №1 для проверки достижения предметных и метапредметных результатов за 1 четверть.

Контрольная работа № 1

Спецификация работы

<table>
<tr><td>Назначение проверочной работы</td><td>Определение уровня сформированности у обучающихся навыков осознанного чтения (про себя), уровня понимания содержания и особенностей художественного текста. КИМ предназначены для четвертного контроля.</td></tr>
<tr><td>Характеристика работы</td><td>Работа включает в себя задания с выбором ответа, с кратким и развернутыми ответами. Задания с развернутым ответом требуют формулирования аргументированного высказывания в виде одного или двух предложений и умения работать с таблицей, с иллюстрацией к тексту.
Работа состоит из 11 заданий.</td></tr>
<tr><td>Порядок проведения</td><td>Работа выполняется в октябре.
На выполнение отводится 45 минут.</td></tr>
<tr><td>Документ, определяющий содержание работы</td><td>Содержание проверочной работы соответствует ООП НОО ГБОУ СОШ №225 и рабочей программе по предмету «Литературное чтение»</td></tr>
<tr><td>Таблица распределения заданий по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности</td><td>
<table>
<tr><td>№№ Задания</td><td>Проверяемые личностные, предметные и метапредметные результаты</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Определять тему текста</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Определять главную мысль и цель создания текста</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Находить в тексте имеющуюся фактическую информацию</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Находить в тексте имеющуюся фактическую информацию</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Понимать информацию, представленную в тексте в неявном виде. Формулировать на основе текста несложные выводы.</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Анализировать и оценивать содержание текста. Определять тип книги, из которой взят текст</td></tr>
<tr><td>7</td><td>Определять основные события и устанавливать их последовательность</td></tr>
<tr><td>8</td><td>Объяснять смысл, лексическое значение слова на основе прочитанного текста</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Сравнивать объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака. Оценивать содержание, определять место и роль иллюстрации в тексте</td></tr>
<tr><td>10</td><td>Элементарно обосновывать высказанное суждение, находить в тексте примеры, доказывающие приведенное утверждение. Обобщать и</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

		систематизировать имеющуюся в тексте информацию	
	11	Формулировать простые оценочные суждения на основе текста	
Система оценивания выполнения заданий и проверочной работы	Каждое задание оценивается определенным количеством баллов. Баллы определены в таблице ответов к заданиям. Максимальное количество баллов для работы – 15. 14 – 15 баллов соответствует отметке «5» 11 – 13 баллов соответствует отметке «4» 8 – 10 баллов соответствует отметке «3» 7 и ниже баллов соответствует отметке «2»		

Демонстрационный вариант контрольной работы №1

Прочитай текст и выполни задания к нему.

Трус

Дело было в Крыму. Один приезжий мальчик пошёл на море ловить удочкой рыбу. А там был очень высокий, крутой и скользкий берег. Мальчик начал спускаться, потом посмотрел вниз, увидел под собой огромные острые камни и испугался. Остановился и с места не может сдвинуться. Ни назад, ни вниз. Вцепился в какой-то колючий кустик, сидит на корточках и дышать боится.

А внизу, в море, в это время рыбак ловил рыбу. С ним в лодке была девочка, его дочка. Девочка иногда посматривала на берег, так что она видела всё, что происходило с мальчишкой, и поняла, что мальчик трусит. Она стала смеяться и пальцем на него показывать. Мальчику стало стыдно, но он ничего не мог с собой сделать. При каждой его попытке сдвинуться с места из-под ног начинали предательски осыпаться мелкие камешки, казалось – ещё мгновение, и он рухнет вниз, на острые камни. Ему осталось только притворяться, что сидит он здесь просто так, отдыхает и любуется морем, и будто ему очень жарко. Он даже снял с головы шапку и стал ею махать около своего носа.

Вдруг подул ветер, вырвал удочку у мальчика из рук и бросил вниз. Мальчику было жаль удочки, он попробовал ползти вниз, но опять у него ничего не вышло.

А девочка всё это видела. Она сказала отцу, тот посмотрел наверх и что-то сказал ей. Вдруг девочка спрыгнула в воду и зашагала к берегу, ловко ступая к лодке. Мальчик так рассердился, что забыл всё на свете и кубарем покатился вниз.

- Эй! Отдавай! Это моя удочка! – закричал он и схватил девочку за руку.

- На, возьми, пожалуйста, - спокойно сказала девочка. – Мне твоя удочка не нужна. Я нарочно её взяла, чтобы ты слез вниз.

Мальчик удивился и говорит:

- А ты почём знала, что я слезу?

- А это папа мне сказал. Он говорит: если трус, то, наверное, и жадина.

(По Л. Пантелееву)

1. В тексте <u>в основном</u> рассказывается о том,

1) как мальчик ловил рыбу
2) что сказал отец девочке
3) как вёл себя мальчик на берегу моря
4) почему девочка решила взять удочку

Обведи цифру с правильным ответом.

2. Автор написал этот текст, чтобы все поняли, что

1) не следует ходить одному по незнакомой местности
2) притворство может выручить в неудобной ситуации
3) спускаться с высокого, крутого берега лучше всего кубарем
4) трусость и жадность – качества, часто сопутствующие друг другу

Обведи цифру с правильным ответом.

3. От чьего имени идёт повествование?
1) от лица мальчика
2) от лица автора
3) от лица девочки
4) от лица отца девочки
Обведи цифру с правильным ответом.

4. Прочитав текст, ты узнал, что отец и дочь
1) катались на лодке
2) удили в море рыбу
3) загорали на пляже
4) купались в море
Обведи цифру с правильным ответом.

5. После знакомства с текстом несложно сделать вывод, что мальчику стало стыдно, потому что
1) он кубарем скатился вниз
2) ему было жаль удочки
3) ему пришлось притворится, что ему жарко
4) он понял, что его испуг замечен девочкой
Обведи цифру с правильным ответом.

6. В какой сборник можно поместить этот текст?
1) «Рассказы о дружбе»
2) «Морские истории»
3) «Поучительные истории»
4) Сборник сказок
Обведи цифру с правильным ответом.

7. Чтобы пересказать этот текст другу, нужно составить план. Восстанови последовательность пунктов плана к тексту.
А) Мальчик лишается удочки и пытается её вернуть.
Б) Неудачная попытка спуститься к морю.
В) Девочка объясняет свой поступок.
Г) Свидетели трусости и старание скрыть её.
Д) Девочка подбирает упавшую удочку.

Для ответа используй таблицу.

1	**2**	**3**	**4**	**5**

8. Тебе встретились слова, которые употребляются нечасто, но их значение при чтении текста вполне понятно. Для каждого слова из первого столбца найди верное толкование его значения из второго столбца, обозначенное буквой.

СЛОВА	ТОЛКОВАНИЕ СЛОВ
1) вцепиться	А) прикрепить себя цепью к чему-либо
2) рухнуть	Б) с шумом упасть, обвалиться
	В) сразу исчезнуть, полностью разрушиться
	Г) крепко схватить что-либо или кого-либо за что-нибудь

Запиши в таблицу каждую выбранную букву под номером слова

1	2

9. Какую ошибку допустил иллюстратор? Подтверди своё мнение выписанным коротким отрывком из текста.



Ответ: _____

_____

_____

10. Какими чертами характера, качествами наделён мальчик? Приведи примеры поступков, подтверждающих твоё мнение. Для ответа воспользуйся таблицей.

Черты характера, качества	Примеры - подтверждения
1)	1)
2)	2)

11. Понравился ли тебе этот текст? Объясни, почему.

_____

_____

_____

_____

Ключи

№	Ответ	Количество баллов
1	3	1 балл – ответ верный 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
2	4	1 балл – ответ верный 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
3	2	1 балл – ответ верный 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует

4	2	1 балл – ответ верный 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
5	4	1 балл – ответ верный 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
6	3	1 балл – ответ верный 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
7	БГАДВ	2 балла – последовательность пунктов указана безошибочно 1 балл – допущена 1 ошибка (переставлены 2 соседних пункта плана) при правильном указании начала и конца текста (первого и последнего пунктов) 0 баллов – допущено большее количество ошибок ИЛИ Ответ отсутствует
8	ГБ	2 балла – обе буквы указаны в верной последовательности 1 балл – верно указана только 1 буква 0 баллов – ответ не содержит верных элементов ИЛИ Ответ отсутствует
9	Элементы содержания верного ответа *1) девочка показывает на мальчика пальцем, а* ***тот сидит в шапке*** *2) «Ему осталось только притворяться, что сидит он здесь просто так… и будто ему очень жарко. Он* ***даже снял с головы шапку и стал ею махать около своего носа».***	2 балла – верно определена ошибка иллюстратора, дано верное объяснение выбора (цитирование) 1 балл - верно определена ошибка иллюстратора, но не дано верное объяснение выбора (цитирование) 0 баллов – ответ не содержит верных элементов ИЛИ Ответ отсутствует
10	Элементы содержания верного ответа (допускаются иные формулировки, не искажающие смысл ответа) **В левой части таблицы указаны:** 1) сообразительность, смекалка 2) ловкость, проворство 3) недостаточная воспитанность **В правой части таблицы соответственно:** 1) поняла по поведению мальчика, что он трусит, ИЛИ сообразила, как заставить мальчика спуститься	2 балла – таблица заполнена полностью, каждому названному проявлению соответствует пример-подтверждение 1 балл – указано только одно проявление, которому соответствует пример-подтверждение ИЛИ Заполнена только одна часть таблицы (левая или правая)

	2) ловко шла по каменистому дну 3) показывала на струсившего мальчишку пальцем	0 баллов - указано только одно проявление без примера-подтверждения ИЛИ Ответ не содержит верных элементов ИЛИ Ответ отсутствует
11		2 балла – ответ представлен 2 или более предложениями, составляющими связное высказывание личного мнения. Оценка связана с его содержанием. 1 балл – ответ дан в виде отрывочных фраз или отдельных слов. Отношение к тексту слабо связано с его содержанием. 0 баллов – ответ отсутствует ИЛИ Есть только констатация: «понравился – не понравился»

Контрольно-измерительные материалы №2 для проверки достижения предметных и метапредметных результатов за 1-е полугодие.

Контрольная работа №2

Спецификация работы

Назначение проверочной работы	Определение уровня сформированности у обучающихся навыков осознанного чтения (про себя), уровня понимания содержания и особенностей художественного стихотворного текста. КИМ предназначены для четвертного контроля.
Характеристика работы	Работа состоит из двух частей и включает в себя задания с выбором ответа, с кратким и развернутыми ответами. Задания с развернутым ответом требуют формулирования аргументированного высказывания в виде одного или двух предложений и умения работать с таблицей, с иллюстрациями к тексту. Работа включает в себя 13 заданий: 7 в первой части и 6 заданий во второй части.
Порядок проведения	Работа выполняется в декабре. На выполнение отводится 45 минут.
Документ, определяющий содержание работы	Содержание проверочной работы соответствует ООП НОО ГБОУ СОШ №225 и рабочей программе по предмету «Литературное чтение»
Таблица распределения заданий по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности	<table><tr><td>№№ Задания</td><td>Проверяемые личностные, предметные и метапредметные результаты</td></tr><tr><td>1</td><td>Определять тему и подтемы текста</td></tr><tr><td>2</td><td>Находить средства выразительности: сравнение, олицетворение, определяющие отношение автора к событию</td></tr></table>

	3	Пояснять прямое и переносное значение слова, его многозначность с опорой на контекст
	4	Понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык
	5	Подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста
	6	Определять основные события и устанавливать их последовательность. Оценивать содержание, языковые особенности текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте
	7	Понимать информацию, представленную в неявном виде, устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую. Понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык
	8	Определять тему и подтемы текста
	9	Понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, язык
	10	Ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги
	11	Определять основные события и устанавливать их последовательность. Формулировать простые выводы, основываясь на тексте: находить аргументы, подтверждающие вывод
	12	Ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл(при чтении вслух и про себя). Определять главную мысль
Система оценивания выполнения заданий и проверочной работы	Каждое задание оценивается определенным количеством баллов. Баллы определены в таблице ответов к заданиям. Максимальное количество баллов для работы – 19. 17 – 19 баллов соответствует отметке «5» 10 – 13 баллов соответствует отметке «4» 8 – 11 баллов соответствует отметке «3» 7 и ниже баллов соответствует отметке «2»	

Демонстрационный вариант контрольной работы №2

Часть 1

Прочитай стихотворение и выполни задания.

Улетают птицы за море,
Миновало время жатв,
На холодном сером мраморе
Листья жёлтые лежат.

Солнце спряталось за ситцевой

Занавескою небес,
Чёрно-бурою лисицею
Под горой улёгся лес.

По воздушной тонкой лесенке
Опустился и повис
Над окном – ненастья вестником
Паучок-парашютист.

В эту ночь по кровлям тёсаным,
В трубах песни заводя,
Заскребутся духи осени,
Стукнут пальчики дождя.

В сад, покрытый ржавой влагою,
Завтра утром выйдешь ты
И увидишь – за ночь – наголо
Облетевшие цветы.

На листве рябин продрогнувших
Заблестит холодный пот.
Дождик, серый, как воробышек,
Их по ягодке склюёт.

(Д. Кедрин)

1. О чём этот текст?
1) о дожде
2) о наступлении осени
3) об увядших цветах
4) о путешествиях паучка
Обведи цифру с правильным ответом.

2. Выпиши из текста примеры изобразительно-выразительных средств языка.
А) олицетворение: _____
Б) сравнение: _____

3. «На холодном сером мраморе листья жёлтые лежат». Что имеет в виду автор под «холодным серым мрамором»?
Ответ: _____

4. Выбери верную характеристику прочитанного текста.
1) народная песня
2) рассказ
3) стихотворение
4) сказка
Обведи цифру с правильным ответом.

5. Какое название можно дать этому произведению?
1) «Осенняя песня»
2) «За моим окном»
3) «Серый дождь»
4) «Вестник ненастья»

Обведи цифру с правильным ответом.

6. Расставь иллюстрации к тексту по порядку в соответствии с содержанием произведения. Сделай к ним поясняющие подписи, используя строки из текста.



Заполни табличку, вставляя под порядковым номером букву, соответствующую иллюстрации.

1	2	3	4
Подписи к иллюстрациям			

7. Какие из пословиц можно соотнести с содержанием прочитанного тобой текста? Ответ запиши в виде последовательности букв.
А) Весной дождь парит, а осенью мочит.
Б) Дождливое лето хуже осени.
В) Мокрый дождя не боится.
Г) Сколько кукушка ни кукуй, а к зиме улетать.
Д) Весна красна цветами, осень – снопами.

Ответ:

Часть 2

Прочитай текст и выполни задания 8 - 13

Петух и лиса

На ветке дерева сидел, как часовой,
Петух лукавый лет почтенных.
И молвила Лиса, смягчая голос свой:
«Брат! Из источников я знаю несомненных:
Мир заключён меж нами навсегда.
Тебе об этом объявляю
И от души
Тебя обнят на радостях желаю.
Не медли и ко мне спуститься поспеши.
Сегодня каждый миг мне дорог:
Ведь сделать я должна миль сорок.
Итак, боязнь отныне отложи,
Свершай свои обычные занятья;
Тебе и всем твоим поможем мы, как братья.

В честь мира мы зажжём сегодня же огни.
Приди в мои объятья!»
«Сестра, - сказал Петух, - ты не могла принесть
Мне лучшую, желаннейшую весть,
И от тебя сугубо
Её мне слушать любо.
Но вот борзых я вижу двух,
Они во весь несутся дух –
Их, верно, шлют о мире к нам гонцами;
Я с дерева сойду сейчас же к ним,
И вчетвером союз объятьем закрепим».

«Нет, озабочена я дальними концами, -
Лиса промолвила, - мне нынче недосуг:
В другой раз мы порадуемся, друг».

Так в хитрости своей дав маху,
Во весь опор Лиса пустилась в путь.
Петух же про себя её смеялся страху:
Обманщика вдвойне приятно обмануть.
(Ж. де Лафонтен)

8. О чём говорится в тексте?
1) о том, как борзые псы гнались за лисой
2) о заключении мира меду лисой и петухом
3) о том, как петух смог перехитрить лису
4) о дальнем путешествии, в которое собралась лиса
Обведи цифру с правильным ответом.

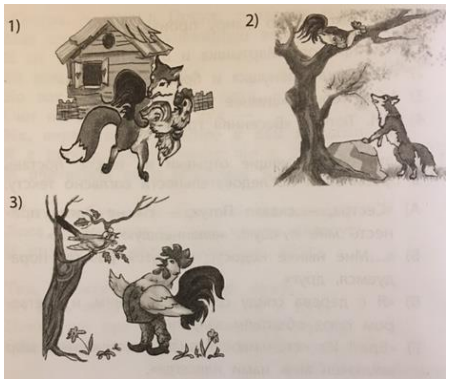
9. Этот текст является
1) сказкой
2) пословицей
3) рассказом
4) басней
Обведи цифру с правильным ответом.

10. Укажи похожее по жанру произведение.
1) И.А. Крылов «Мартышка и очки»
2) «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
3) А.С. Пушкин №Зимнее утро»
4) Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза»
Обведи цифру с правильным ответом.

11. Буквы, обозначающие отрывки из текста, поставь в правильной последовательности согласно тексту.
А) «Сестра, - сказал Петух, - ты не могла принесть мне лучшую, желаннейшую весть…»
Б) «… Мне нынче недосуг: в другой раз мы порадуемся, друг».
В) «Я с дерева сойду сейчас же к ним, и вчетвером союз объятьем закрепим».
Г) «Брат! Из источников я знаю несомненных: мир заключён меж нами навсегда.

Ответ:

12. Представь себя художественным редактором в издательстве. Вы издаёте книгу, в которую включаете прочитанный тобой текст. Какую их трёх иллюстраций ты бы использовал к этому тексту? Объясни, почему?
Ответ запиши в виде предложения(-й).



Ответ: _____
_____
_____

13. Чему учит это произведение? Выпиши из текста его мораль.
Ответ: _____
_____
_____

Ключи

№	Ответ	Количество баллов
1	2	1 балл – ответ верный 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
2	Олицетворение: *солнце спряталось за занавескою, лес улёгся, заскребутся духи осени, стукнут пальчики дождя, дождик склюёт, продрогнувшие рябины* Сравнение: *дождик серый, как воробышек; лес улёгся чёрно-бурою лисицею*	2 балла – верно указаны оба средства языковой изобразительности (на каждое средство один из указанных элементов) 1 балл – верно указано только 1 средство 0 баллов – ответ не содержит верных элементов ИЛИ Ответ отсутствует
3	*Тронутую инеем голую землю* (допускаются иные, более простые формулировки, не искажающие смысл ответа)	1 балл – верно дано объяснение 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
4	3	1 балл – ответ верный 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
5	1	1 балл – верно дано объяснение 0 баллов – ответ неверный ИЛИ

		Ответ отсутствует
6	1Б, 2Г, 3А, 4В Подписи к иллюстрациям 1 - *Улетают птицы за море…* 2 - *На холодном сером мраморе* *Листья жёлтые лежат* 3 - *По воздушной тонкой лесенке* *Опустился и повис…* *Паучок-парашютист* 4 - *На листве рябин продрогнувших* *Заблестит холодный пот.*	3 балла – безошибочно составлен картинный пан текста. Правильно подобраны цитаты-пояснения к иллюстрациям 2 балла - – безошибочно составлен картинный пан текста. Правильно сделаны 1-3 подписи 1 балл - – безошибочно составлен картинный пан текста. Цитаты-пояснения не подобраны или подобраны неверно 0 баллов – картинный план содержит ошибки ИЛИ Ответ отсутствует
7	АГ	1 балл – ответ верный 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
8	3	1 балл – ответ верный 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
9	4	1 балл – ответ верный 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
10	1	1 балл – ответ верный 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
11	ГАББ	2 балла – последовательность пунктов плана указана безошибочно 1 балл – допущена 1 ошибка (переставлены 2 соседних пункта плана) при правильном указании начала и конца текста (первого и последнего пунктов) 0 баллов – допущено большое количество ошибок ИЛИ Ответ отсутствует
12	*1) иллюстрацию №2* *2) только на ней изображён петух на дереве и беседующая с ним лисица (герои текста в нужной обстановке)* *ИЛИ* *На №1 лиса схватила петуха, чего нет в тексте, на №3 – петух стоит на земле и разговаривает с другой птицей*	2 балла – верно указан номер иллюстрации, дано верное объяснение выбора 1 балл - верно указан номер иллюстрации, но не дано объяснение выбора 0 баллов – ответ не содержит верных элементов ИЛИ

		Ответ отсутствует
13	*1) оно учит не доверять словам хитрых врагов, отвечать хитростью на хитрость* *2) «Обманщика двойне приятно обмануть»* (в **п.1** допускаются иные, более простые формулировки, не искажающие смысл ответа)	2 балла – дано верное толкование смысла басни. Правильно выписана мораль 1 балл - дано верное толкование смысла басни, но мораль не выписана или выписана неверно ИЛИ Ответ содержит только выписанную мораль басни 0 баллов – ответ не содержит верных элементов ИЛИ Ответ отсутствует

Контрольно-измерительные материалы №3 для проверки достижения предметных и метапредметных результатов за 3 четверть.

Контрольная работа №3 за 3 четверть.
Спецификация работы

<table>
<tr><td>Назначение проверочной работы</td><td>Определение уровня сформированности у обучающихся навыков осознанного чтения (про себя), уровня понимания содержания и особенностей художественного текста.</td></tr>
<tr><td>Характеристика работы</td><td>Работа включает в себя задания с выбором ответа, с кратким и развернутыми ответами. Задания с развернутым ответом требуют формулирования аргументированного высказывания в виде одного или двух
Работа включает в себя 14 заданий.</td></tr>
<tr><td>Порядок проведения</td><td>Работа выполняется в марте. На выполнение отводится 45 минут.</td></tr>
<tr><td>Документ, определяющий содержание работы</td><td>Содержание проверочной работы соответствует ООП НОО ГБОУ СОШ №225 и рабочей программе по предмету «Литературное чтение»</td></tr>
<tr><td>Таблица распределения заданий по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности</td><td>
<table>
<tr><td>№№ Задания</td><td>Проверяемые личностные, предметные и метапредметные результаты</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Анализировать и оценивать содержание текста. Определять тип книги, из которой взят текст</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Определять тему произведения
Определять главную мысль и цель создания текста</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Находить в тексте имеющуюся фактическую информацию</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Находить в тексте имеющуюся фактическую информацию</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Находить в тексте имеющуюся фактическую информацию</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

	7	Применять изученные литературные понятия для анализа произведения
	8	Находить в тексте имеющуюся фактическую информацию
	9	Выявлять связь событий, устанавливать причинно-следственные связи
	10	Определять основные события и устанавливать их последовательность
	11	Находить в тексте имеющуюся фактическую информацию
	12	Находить в тексте требуемую информацию (конкретные факты)
	13	Задавать вопросы по содержанию художественного произведения
	14	Сравнивать разные виды текстов: художественных, учебных, научно-популярных. Определять цели создания этих видов текста. Создавать собственное суждение
Система оценивания выполнения заданий и проверочной работы	Каждое задание оценивается определенным количеством баллов. Баллы определены в таблице ответов к заданиям. Максимальное количество баллов для работы – 17. 15 – 17 баллов соответствует отметке «5» 12 – 14 баллов соответствует отметке «4» 8 – 11 баллов соответствует отметке «3» 7 и ниже баллов соответствует отметке «2»	

Демонстрационный вариант контрольной работы №3

Прочитай текст и выполни задания

Один раз я пошёл с Мильтоном на охоту. Подле леса он начал искать, вытянул хвост, поднял уши и стал принюхиваться. Я приготовил ружьё и пошёл за ним. Я думал, что он ищет куропатку, фазана или зайца. Но Мильтон не пошёл в лес, а в поле. Я шёл за ним и глядел вперёд. Вдруг я увидал то, что искал. Впереди его бежала небольшая черепаха, величиною с шапку. Голая тёмно-серая голова на длинной шее была вытянута, как пестик; черепаха широко перебирала голыми лапами, а спина её вся была покрыта корой.

Когда она увидала собаку, она спрятала ноги и голову и опустилась на траву, так, что видна была только одна скорлупа. Мильтон схватил её и стал грызть, но не мог прокусить её, потому что у черепахи на брюхе такая же скорлупа, как и на спине. Только спереди, сзади и с боков есть отверстия, куда она пропускает голову, ноги и хвост.

Я отнял черепаху у Мильтона и рассмотрел, как у неё разрисована спина, и какая скорлупа, и как она туда прячется. Когда держишь её в руках и смотришь под скорлупу, то только внутри, как в подвале, видно что-то чёрное и живое. Я бросил черепаху на траву и пошёл дальше, но Мильтон не хотел её оставить, а нёс в зубах за мною. Вдруг Мильтон взвизгнул и пустил её. Черепаха у него во рту выпустила лапу и царапнула ему рот. Он так рассердился на неё за это, что стал лаять, и опять схватил её. Он стал подле неё рыть яму. И когда вырыл яму, то лапами завалил в яму черепаху и закопал землёю.

Черепахи живут и на земле, и в воде, как ужи и лягушки. Детей они выводят яйцами, и яйца кладут на земле, и не высиживают их, а яйца сами, как рыбья икра, лопаются – и выводятся черепахи. Черепахи бывают маленькие6 не больше блюдечка, и большие6 в три аршина длины и весом в 20 пудов. Большие черепахи живут в морях.

Одна черепаха в весну кладёт сотни яиц. Скорлупа черепах – это её рёбра. Только у людей и других животных рёбра бывают каждое отдельно, а у черепахи рёбра срослись в скорлупу. Главное же то, что у всех животных рёбра бывают внутри, под мясом, а у черепахи рёбра сверху.

(По Л.Н. Толстому)

1. Определи жанр произведения. Обведи цифру с правильным ответом.
1) рассказ
2) басня
3) сказка

2. Определи тему произведения. Обведи цифру с правильным ответом.
1) о жизни черепахи
2) о том, что произошло на охоте
3) о том, как собака встретила черепаху

3. Где происходят события, описанные в тексте? Запиши.
Ответ: _____

4. Какое название больше всего соответствует тексту? Подчеркни правильный ответ.
1) В лесу 2) Черепаха 3) Мильтон

5. Что сделал Мильтон при встрече с черепахой? Обведи цифру с правильным ответом.
1) стал лапами рыть яму
2) поднял уши и стал принюхиваться
3) схватил её и стал грызть

6. По информации из текста, ответь на вопросы:
Какого размера бывают черепахи?
_____
Где живут черепахи?_____
Как размножаются черепахи? _____
Где черепахи кладут яйца? _____

7. Какой была черепаха? Найди в тексте её описание и подчеркни сравнения.

8. Почему Мильтон выпустил черепаху? Найди ответ в тексте и подчеркни.

9. Что сделала черепаха, когда увидела собаку? Обведи цифру с правильным ответом.
1) спрятала ноги и голову
2) побежала и спряталась в траве
3) спрятала голову и замерла от страха
4) укусила собаку

10. Восстанови план прочитанного текста. Поставь вместо точек нужные цифры в соответствии с последовательностью событий.
… Немного о черепахах
… Находка
… На охоту
… Мильтон не пошёл в лес

11. Что рассмотрел автор у черепахи? Допиши.
Рассмотрел, как _____
_____

12. Перечитай последний абзац. Какой интересный факт сообщается в нём? Запиши.

13. Придумай вопрос по тексту произведения. Запиши.

14. Почему детям надо читать такие рассказы? Что хотел передать читателям автор? Запиши.

Ключи

№	Ответ	Количество баллов
1	1	1 балл – ответ верный 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
2	3	1 балл – ответ верный 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
3	Подле леса, в поле	1 балл – ответ верный 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
4	2	1 балл – ответ верный 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
5	3	1 балл – ответ верный 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
6	Маленькие и большие, в три аршина длины и весом в 20 пудов. На земле и в воде Яйцами На земле	2 балла – верно даны ответы на все вопросы 1 балл – верно даны ответы на 3 вопроса, но допущена ошибка при ответе на один из вопросов ИЛИ ответ на один вопрос отсутствует 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
7	Величиной с шапку, как пестик, Как в подвале, не больше блюдечка	1 балл – ответ верный 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
8	*Потому что черепаха у него во рту выпустила лапу и царапнула Мильтону рот*	1 балл – ответ верный 0 баллов – ответ неверный

		ИЛИ Ответ отсутствует
9	1	1 балл – ответ верный 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
10	4, 2, 1, 3	2 балла – все верно 1 балл – не названо одно из условий
11	Рассмотрел, как *разрисованы спина*, какая *скорлупа,* и как *она туда прячется*	2 балла – верно даны ответы на все вопросы 1 балл – верно даны на 2 характеристики, но допущена одна ошибка ИЛИ Одна из характеристик не указана 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
12	У всех животных рёбра внутри, под мясом, а у черепахи рёбра сверху	1 балл – ответ верный 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
13	Свободный ответ	2 балла – вопрос соответствует содержанию текста, нет орфографических и пунктуационных ошибок 1 балл – вопрос соответствует содержанию текста, допущена одна орфографическая или одна пунктуационная ошибка 0 баллов – вопрос не соответствует содержанию текста ИЛИ Ответ отсутствует
14	Свободный ответ	2 балла – дан полный ответ, приведены аргументы. 1 балл – дан полный ответ, но аргументы отсутствуют 0 баллов – ответ не соответствует вопросу ИЛИ Ответ отсутствует

Контрольно-измерительные материалы №4 для проверки достижения предметных и метапредметных результатов за год.

Итоговая контрольная работа №4.
Спецификация работы

<table>
<tr><td>Назначение проверочной работы</td><td>Определение уровня сформированности у обучающихся навыков осознанного чтения (про себя), уровня понимания содержания особенностей научно-популярного текста</td></tr>
<tr><td>Характеристика работы</td><td>Работа включает в себя 2 задания по содержанию курса с кратким ответом, научно-популярный текст (для самостоятельного чтения каждым учащимся) и 13 заданий по содержанию текста: 5 заданий с выбором одного верного ответа из четырёх предложенных, 8 заданий с кратким ответом.</td></tr>
<tr><td>Порядок проведения</td><td>Работа выполняется в конце учебного года. На выполнение отводится 45 минут.</td></tr>
<tr><td>Документ, определяющий содержание работы</td><td>Содержание проверочной работы соответствует ООП НОО ГБОУ СОШ №225 и рабочей программе по предмету «Литературное чтение»</td></tr>
<tr><td>Таблица распределения заданий по содержанию, проверяемым умениям и видам деятельности</td><td>
<table>
<tr><td>№№ Задания</td><td>Проверяемые личностные, предметные и метапредметные результаты</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Самостоятельно и целенаправленно выбирать книгу по заданной тематике, опираясь на особенности каждого текста</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Самостоятельно и целенаправленно выбирать книгу по заданной тематике, опираясь на особенности каждого текста</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Находить в тексте имеющуюся фактическую информацию, заданную в явном виде</td></tr>
<tr><td>5</td><td>Подбирать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста</td></tr>
<tr><td>6</td><td>Понимать информацию, представленную в неявном виде, установка связей, отношений, не высказанных в тексте напрямую</td></tr>
<tr><td>7</td><td>Находить в тексте имеющуюся фактическую информацию, заданную в явном виде</td></tr>
<tr><td>8</td><td>Определять основные события, устанавливать из последовательность</td></tr>
<tr><td>9</td><td>Находить в тексте имеющуюся фактическую информацию, заданную в явном виде</td></tr>
<tr><td>10</td><td>Объяснять лексическое значение слова с опорой на контекст произведения</td></tr>
<tr><td>11</td><td>Отвечать на вопросы по содержанию текста, подтверждать ответы примерами из текста</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

	12	Понимать информацию, представленную в неявном виде, установка связей, отношений, не высказанных в тексте напрямую
	13	Объяснять лексическое значение слова с опорой на контекст произведения
	14	Формулировать простейшие выводы, основываясь на тексте: находить аргументы, подтверждающие вывод
	15	Формулировать простейшие выводы, основываясь на тексте: находить аргументы, подтверждающие вывод
Система оценивания выполнения заданий и проверочной работы	Каждое задание оценивается определенным количеством баллов. Баллы определены в таблице ответов к заданиям. Максимальное количество баллов для работы – 25. 22 – 25 баллов соответствует отметке «5» 19– 21 баллов соответствует отметке «4» 12– 18 баллов соответствует отметке «3» 11 и ниже баллов соответствует отметке «2»	

Демонстрационный вариант контрольной работы №4

Выполни задания 1- 2.

1. Какие из перечисленных ниже вопросов будут соответствовать ответу: «Народные сказки»?
Обведи номера *всех* этих вопросов.
1) В каком сборнике могут быть «Сказки народов Севера»?
2) В каком сборнике могут быть сказки А.С. Пушкина?
3) В каком сборнике могут быть произведения, описывающие путешествия в дальние страны?
4) В каком сборнике могут быть «Сказки народов мира»?
5) В каком сборнике могут быть пословицы о сказках?

2. Обведи номера *всех* верных ответов.
В библиотеке в разделе «Научно-популярная литература» можно найти…
1) стихи и Москве
2) русские народные песни
3) сказки о природе
4) словарь синонимов
5) справочник «Все правила в таблицах и схемах»
6) энциклопедию «Всё о динозаврах»

Прочитай текст и выполни задания 3 – 15

Игрушка – это самая ранняя форма художественного творчества народа, населявшего Россию. «В каждой избушке свои игрушки», - гласит народная мудрость. С этим трудно не согласиться, так как в старину мастерили из всего, что давала человеку природа.

В 19 веке на территории Дымково близ города Вятка Кировской области появились оригинально исполненные и расписанные игрушки из керамики. Эти игрушки отличаются ярким цветом, а также наличием геометрических фигур.

По сравнению с яркой дымковской каргопольская глиняная игрушка, название которой происходит от города Каргополь Архангельской области, на вид сурова. Все фигурки немного приземистые, с короткими руками и ногами, удлинённым туловищем и большой головой. Интересно, что животных каргопольские умельцы очеловечивали, то есть рисовали им одежду, бытовые предметы, музыкальные инструменты.

Богородская игрушка происходит из села Богородское Московской области. Игрушка выполняется из дерева, в основном из липы. Щепки от дерева используют для производства подставок для игрушек. Богородские игрушки редко разукрашивают или расписывают.

Абашевские глиняные игрушки – это фигурки животных и птиц, которые в руках мастера приобретают причудливые формы. Главная особенность таких игрушек – удлинённое туловище и короткие ноги, на фоне которых сразу же привлекает внимание неестественно длинная шея. Традиционный размер игрушки – в ладонь (чуть больше 10 сантиметров). Впервые абашевские игрушки начали изготавливать в середине 19 века для детских игр.

Деревянная мазыкская игрушка является весьма редкой. Основная особенность её производства – использование только топора, другие инструменты применяются крайне редко. Игрушка выполняется из сосны, осины или липы. Традиционно изготавливают её из полешка с торчащими сучками. Это сучки могут превратиться в хвост или клюв, а могут стать плавниками.

Русская деревянная матрёшка - один из самых известных символов России. Родиной русской матрёшки является Сергиев Посад. В отличие от многих народных промыслов русская матрёшка до сих пор пользуется большой популярностью во всём мире. В России сразу шесть музеев матрёшки: в Нижнем Новгороде, Калязине, Нолинске, Вознесенском, Сергиевом Посаде и в Москве.

Игрушка как ценный образец народной культуры не утратила значения для современности. Для детей она ценна своей способностью ненавязчиво и эффективно развлекать, обучать, воспитывать и развивать. Перейдя в мир взрослых в качестве подарка, украшения интерьера, делает нас более добрыми и отзывчивыми к красоте, знакомит с национальной историей, прививает уважение к традициям.

3. Обведи номер самого точного заголовка, подходящего к тексту.
1) Разнообразие народной игрушки.
2) Как отличить глиняную игрушку от деревянной.
3) Особенности культуры русского народа.
4) Русская матрёшка – один из самых известных символов России.

4. Прочитай пословицу, встретившуюся в тексте: **«В каждой избушке свои игрушки».**
Объясни её значение, опираясь на прочитанный текст.
Обведи номер верного ответа.
1) Не все имели возможность мастерить игрушки.
2) Игрушки были только в избушках.
3) В избушках нельзя было хранить чужие игрушки.
4) Игрушки делали из доступных материалов.

5. Используя информацию текста, определи, какие игрушки делали из дерева. Обведи номера *всех* верных ответов.
1) дымковская игрушка
2) каргопольская игрушка
3) богородская игрушка
4) абашевская игрушка
5) мазыкская игрушка
6) русская матрёшка

6. Какая игрушка отличается ярким цветом, а также наличием геометрических фигур? Обведи номер верного ответа.
1) мазыкская 3) дымковская
2) богородская 4) аргопольская

7. Используя информацию текста, чему равен примерный размер ладони. Обведи номер верного ответа.

1) чуть меньше 10 сантиметров
2) чуть больше 20 сантиметров
3) чуть больше 10 сантиметров
4) чуть меньше 20 сантиметров

8. Прочитай.
1) Богородская игрушка происходит из села Богородское Московской области.
2) Родиной русской матрёшки является Сергиев Посад.
3) Игрушка – это самая ранняя форма художественного творчества народа, населявшего Россию.
4) Абашевские глиняные игрушки – это фигурки животных и птиц, которые в руках мастера приобретают причудливые формы.

Восстанови предложения в нужной последовательности в соответствии с прочитанным текстом и запиши номера предложений в правильной последовательности в таблицу ответа.
Ответ:

9. Используя информацию текста, в каких городах России есть музей матрёшки. Обведи номера *всех* верных ответов.
1) Москва
2) Сергиев Посад
3) Вязьма
4) Иваново
5) Салехард
6) Нижний Новгород

10. На основании прочитанного текста определи значение выражения **«уходит корнями»**, встретившегося в тексте. Обведи номера *всех* верных ответов.
1) иметь определённое происхождение
2) проходить сквозь землю
3) иметь своим истоком что-либо
4) зарываться в почву
5) быть связанным по происхождению с чем-либо
6) проникать на глубину

11. Продолжи высказывание. Обведи номера *всех* верных ответов.
Главная особенность в создании абашевских игрушек…
1) подвижный механизм
2) неестественно длинная шея
3) удлинённое туловище
4) использование только топора
5) появление подобных игрушек разного размера при раскрытии
6) короткие ноги

12. Как аргопольские умельцы очеловечивали животных? Обведи номера *всех* верных ответов.
1) рисовали животным одежду
2) наделяли голосом
3) поклонялись животным
4) изготавливали игрушки только по праздникам
5) изображали животных с музыкальными инструментами

13. С помощью прочитанного текста замени слово **«причудливые»** близким по значению словом. Обведи номера *всех* верных ответов.
1) грубые
2) яркие
4) красивые
5) чудные (странные)

3) необычные

14. Обведи номера *всех* верных утверждений.

На основании прочитанного текста можно сделать вывод, что ценность народных игрушек в наше время очевидна, потому что…

1) они способны развлекать, воспитывать и развивать подрастающее поколение
2) сегодня их можно встретить нечасто
3) попав в музейную коллекцию, они утрачивают свои практические функции
4) они в качестве сувенира знакомят с национальной историей, прививают уважение к традициям
5) они имеют причудливую форму

15. Какой из перечисленных ниже вопросов будет соответствовать ответу **«богородская игрушка»**?

1) Как называется игрушка, выполненная из дерева, щепки которого используют для производства подставок?
2) Как называется народная игрушка, которую делают из керамики недалеко от города Вятка Кировской области?
3) Как называется фигурка животного или птицы размером с ладонь?
4) Как называется игрушка, которую традиционно изготавливаю из полена с торчащими сучками?

Ключи

№	Ответ	Количество баллов
1	1, 4	2 балла– ответ полностью совпадает с верным ответом 1 балл – допущена 1 ошибка 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
2	4, 5, 6	2 балла– ответ полностью совпадает с верным ответом 1 балл – допущена 1 ошибка 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
3	1	1 балл – ответ верный 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
4	4	1 балл – ответ верный 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
5	3, 5, 6	2 балла– ответ полностью совпадает с верным ответом 1 балл – допущена 1 ошибка 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
6	3	1 балл – ответ верный 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
7	3	1 балл – ответ верный 0 баллов – ответ неверный ИЛИ

		Ответ отсутствует
8	3 1 4 2	2 балла– ответ полностью совпадает с верным ответом 1 балл – допущена 1 ошибка 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
9	1, 2, 6	2 балла– ответ полностью совпадает с верным ответом 1 балл – допущена 1 ошибка 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
10	1, 3, 5	2 балла– ответ полностью совпадает с верным ответом 1 балл – допущена 1 ошибка 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
11	2, 3, 6	2 балла– ответ полностью совпадает с верным ответом 1 балл – допущена 1 ошибка 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
12	1, 5	2 балла– ответ полностью совпадает с верным ответом 1 балл – допущена 1 ошибка 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
13	3, 5	2 балла– ответ полностью совпадает с верным ответом 1 балл – допущена 1 ошибка 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
14	1, 4	2 балла– ответ полностью совпадает с верным ответом 1 балл – допущена 1 ошибка 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует
15	1	1 балл – ответ верный 0 баллов – ответ неверный ИЛИ Ответ отсутствует

ПРИЛОЖЕНИЕ №3

Нормы отметок

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение отметки
Ошибки:
- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:
- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Критерии сформированности ***навыка чтения***:
- умение читать текст бегло, выразительно;
- осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 80 – 90 слов в минуту (на коней года);
- умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;
- безошибочность чтения.

При ***тестировании*** все верные ответы берутся за 100%, отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Процент выполнения задания	Отметка
91 – 100%	5
76 – 90%	4
51 – 75%	3
менее 50%	2

Оценивание устных ответов

«5» - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу, не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

«4» - уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: наличие 2-3 ошибок или 4-6 недочетов по текущему материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; отдельные неточности в изложении материала.

«3» - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4-6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; не более 3-5 ошибок или не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

«2» - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному

материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.